

PALAIS DE SAN DONATO

DEUXIÈME PARTIE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'AMEUBLEMENT

DU REZ-DE-CHAUSSÉE

CRISTAUX — PORCELAINE VIEUX VENISE — PORCELAINE DE SAXE
FAIENCE VIEUX NAPLES — FAIENCE
TIR AUX PIGEONS — VOITURES ET HARNAIS — CAVES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

A FLORENCE, AU PALAIS DE SAN DONATO

Du Lundi 12 Avril au Jeudi 22 Avril 1880

M. CHARLES PILLET

COMMISSAIRE-PRISEUR A PARIS, 10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE

M. VICTOR LEROY

Commissaire-Expert des Musées royaux de Belgique

18, rue des Chevaliers

BRUXELLES

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT EN OBJETS D'ART

7, rue Saint-Georges

PARIS

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en *lire* italiennes et tout payement en or sera calculé au cours du jour.

Les acquéreurs payeront 5 0/0 en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

Les enchères ne pourront être inférieures à une *lira* italienne au-dessous de 100 *lire*, de 5 *lire* au-dessus et ainsi de suite, en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingt-quatre heures qui suivront l'adjudication.

Ils sont à partir du moment de l'adjudication aux risques et périls de l'acheteur.

A défaut de payement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

S'adresser à MM. Charles PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière, à Paris.
Charles MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges, à Paris.
Victor LE ROY, 18, rue des Chevaliers, à Bruxelles.

Et à partir du 1er mars, à ces messieurs, au Palais de San Donato.

La vente commencera chaque jour à une heure précise

ORDRE DES VACATIONS

Les lundi 15, mardi 16 et mercredi 17 mars 1880

Les Tableaux anciens.

Les jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 mars 1880

L'Orfèvrerie, les Tabatières, les Objets de vitrine, les Cannes.

Les lundi 22 et mardi 23 mars 1880

Les Bronzes d'art anciens, les Meubles des XVe et XVIe siècles, les Objets variés de même époque, les Terres émaillées de Robbia, Sculptures en marbre et autres, les Sièges des XVIe et XVIIe siècles, les Vitraux.

Les mercredi 24 et jeudi 25 mars 1880

Les Bronzes d'ameublement anciens, les Meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, les Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et autres, les Matières dures et les Matières précieuses, les Objets variés de l'Orient.

Les vendredi 26 et samedi 27 mars 1880

Les Porcelaines de Vienne, de Naples, de Venise, et services de table divers, en porcelaine et en faïence.

Le lundi 29 mars 1880

Les Objets composant le Musée impérial.

Les mardi 30, mercredi 31 mars et jeudi 1er avril 1880

La Collection d'étoffes anciennes, et les Sièges du XVIIIe siècle.

Les vendredi 2 et samedi 3 avril 1880

Les objets suivants qui seront vendus *sur place :* les Bronzes d'art et d'ameublement, les Lustres et les Lampadaires, les Meubles et les Vitrines, les grandes Pièces en malachite, les grandes Sculptures en marbre, les Colonnes, les Sièges, les Tapis, les Tentures et les Tapisseries.

Les lundi 5 et mardi 6 avril 1880

Les Bronzes d'art et d'ameublement de style; les Meubles en bois sculpté, ornés de mosaïques et autres; les Sièges modernes.

Les mercredi 7 et jeudi 8 avril 1880

Les Tableaux modernes, les Aquarelles, les Gravures et les Lithographies.

Les vendredi 9 et samedi 10 avril 1880

Les Sculptures modernes, les Gaînes, les Piédestaux et tous les Objets d'art décorant les serres et les parcs.

Le lundi 12 avril 1880

Les Voitures, les Harnais et le commencement des Vins.

Le mardi 13 avril 1880

Continuation des Vins.

Les mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17, lundi 19, mardi 20, mercredi 21 et jeudi 22 avril 1880

L'Ameublement du tir aux pigeons et du rez-de-chaussée du palais (moins celui de la salle de concert et du fumoir, compris dans la vente des Objets d'art).

Les vendredi 23, samedi 24, lundi 26, mardi 27, mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30 avril, samedi 1er, lundi 3 et mardi 4 mai 1880

Les Plantes rares garnissant les serres.

Le mercredi 5 mai 1880 et jours suivants

La Bibliothèque.

Les jeudi 13 mai 1880 et jours suivants

Le Mobilier des dépendances.

EXPOSITIONS

PRIVÉES

PAR INVITATION

Du lundi 1er *mars au samedi* 6 *mars* 1880

PARTICULIÈRES

AVEC CARTES

Les lundi 8, *mardi* 9 *et mercredi* 10 *mars* 1880

PUBLIQUES

Les jeudi 11, *vendredi* 12, *samedi* 13 *mars* 1880
de 1 *heure à* 5 *heures*

Tout porteur du Catalogue illustré sera de plein droit admis à toutes les expositions

---

Il est publié un catalogue séparé pour chacune des subdivisions de la vente, savoir :

Objets d'art et tableaux, in-4° illustré.................... 1 vol.
Objets d'art et tableaux, in-8° non illustré.............. 1 vol.
Ameublement du rez-de-chaussée, in-4°.................. 1 vol.
Ameublement du rez-de-chaussée, in-8°.................. 1 vol.
Bibliothèque, in-4°.. 1 vol.
Plantes, in-4°... 1 vol.
Voitures, harnais, vins, porcelaines, mobilier du tir aux pigeons, etc., in-4°.................................. 1 vol.
Mobilier des dépendances, batterie de cuisine, in-8°....... 1 vol.

Voir l'ordre des vacations qui sera joint aux catalogues

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

PALAIS

DE

SAN DONATO

OBJETS D'AMEUBLEMENT

VESTIBULE DE L'ESCALIER DE MARBRE

1947 — Douze rideaux portières en toile tissu de chanvre, à ornements blancs rehaussés d'un tissu d'argent dans le style du xve siècle, sur fond bistré.

1948 — Seize porte-embrasses en bronze platiné, formés de dragons.

1949 — Suspension Louis XIII, en cuivre repoussé, ornée de trois volutes à têtes de chérubins.

1950 — Corne de Narval.

1951 — Lampe en bronze vert de style antique, élevée sur une tige cannelée et surmontée d'une statuette de Jupiter debout.

1952 — Deux fauteuils Louis XIII, en bois sculpté, à volutes et feuillages, garnis d'un coussin rouge.

1953 — Deux autres, analogues aux précédents ; ceux-ci sont sculptés à larges ramages et les montants du dossier sont terminés par des oiseaux.

1954 — Un autre fauteuil Louis XIII en bois sculpté et garni de velours rouge.

1955 — Suspension Louis XIII, en cuivre repoussé à fleurs, feuillages et godrons, et argenté, garnie de trois lumières à gaz.

1956 — Horloge régulateur dans sa gaîne, en bois de noyer.

1957 — Table en marbre Porta Santa, à quatre pieds.

1957 *bis*. — Fûts de colonnes en bois de chêne sur ambase, à moulures.

1958 — Encrier en marbre noir, avec petite pendule.

1959 — Grand fauteuil Louis XIII, à dossier élevé et cintré, en marqueterie de bois, à vase de fleurs et oiseaux, bras sculptés et entre-jambes à X.

1960 — Une banquette à dossier et formant coffre, en bois sculpté rehaussé d'or, du temps de la Renaissance, représentant des cariatides, des enroulements de feuillages, des mufles de lion, des guirlandes, et portant au

centre deux écussons armoriés. Les bras sont formés chacun d'un lion couché, avec coussin en velours rouge.

Long., 1 m. 67 cent.

1961 — Une autre, analogue à la précédente ; celle-ci ornée de mascarons sur les montants.

Long., 1 m. 70 cent.

1962 — Deux chenets vénitiens, forme balustre, sur socles triangulaires, en bronze gravé et à godrons.

Haut., 0 m. 79 cent.

1963 — Glace ovale dans une riche bordure en bois sculpté, à ramages et figures d'enfants tenant des guirlandes de fleurs.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg. 1 m. 55 cent.

1964 — Deux chaises Louis XIII, à dossier élevé en bois sculpté à feuillages, avec coussins de velours rouge.

1965 — Lampe d'église à trois chaînes de suspension, culot à godrons, style renaissance italienne.

TABLEAUX

ÉCOLE RUSSE MODERNE

1966 — Deux tableaux faisant pendant, représentant les évolutions de l'escadre russe ; cadres en noyer sculpté.

Toile. Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

GRAVURES

1967 — The Drive. Thomas Landseer, d'après Edwin Landseer.

Bonne épreuve.
Cadre en bois sculpté et doré.

1968 — Francis Hall, d'après Frith.

Belle épreuve avant la lettre.

1969 — The Halt. H. T. Ryall, d'après Ransdell and W. R. Trith ARA.

Belle épreuve, cadre en bois sculpté.

1970 — Feeding the Horse. T. Atkinson d'après J. F. Heering.

Épreuve endommagée, cadre en bois sculpté.

1971 — Missolonghi. Gérard d'après Bruloff, avant la lettre.

Cadre en bois sculpté.

ANTICHAMBRE

DE L'APPARTEMENT DES ENFANTS

1972 — Une grande portière et deux plus petites en satin jaune, à bandes rouges.

1973 — Suspension à gaz en cuivre, à mascarons.

1974 — Une armoire en bois peint en blanc.

SALON MOIRÉ

APPARTEMENT DES ENFANTS

1975 — Deux galeries en bois doré, avec lambrequins en étoffe moirée à raies rouges sur fond gris.

1976 — Deux stores en toile décorée à rosaces.

1977 — Pendule en bronze doré, composée des armes royales d'Angleterre, sur socle de style rocaille.

1978 — Deux candélabres Louis XVI, à trois lumières en bronze doré, à tige cannelée, branches de rinceaux à feuillages et vases à guirlandes de perles.

Haut., 0 m. 46 cent.

1979 — Galerie de foyer avec pelle et pincettes en acier poli, ornée de bronze doré.

1980 — Grande glace de cheminée à bordure dorée.

1981 — Deux lampes solaires, balustre en cristal vert d'eau, monture en bronze doré.

1982 — Huit chaises en bois doré tordu et garnies en velours grenat.

1983 — Deux grands fauteuils en velours rouge, garnis de passementeries et de franges d'or.

1984 — Bureau à casier s'ouvrant à coulisse, en bois d'acajou.

1985 — Fauteuil de bureau en acajou, garni de maroquin rouge.

1986 — Table-guéridon en bois noirci, à tablette en labrador, supportée par trois pieds en colonne, avec entre-jambes à balustre central surmonté d'une sphère, garnie de bronze doré. Époque du premier Empire.

Haut., 0 m. 89 cent.; diam., 0 m. 87 cent.

1987 — Lampe à suspension et abat-jour en cristal opaque, à quinze bougies, en bronze doré, dessin de Chopin, à Paris.

1988 — Deux tables volantes, en bois d'acajou.

1989 — Petit cabinet en laque rouge incrusté de nacre ; la partie antérieure ouvre à coulisse et recouvre cinq tiroirs.

1990 — Deux cendriers en bronze hongrois, en forme de paniers posés sur trépieds.

1991 — Garniture de bureau, cendrier, petite sonnette, presse-papier, écritoire et panier à papiers.

AQUARELLES

RAFFET. Costumes d'officiers autrichiens de la campagne d'Italie, aquarelles.

1992 — Le général Kolowrat.

1993 — Le colonel Schmerling.

1994 — Le capitaine Binder.

1995 — Le capitaine Brancovana.

Cadres en bois sculpté et doré.
Aquarelles.

1996 — RAFFET. J. Pifferrari, 1870.

Aquarelle.

1997 — EUGÈNE LAMI. Higlanders.

Aquarelle.

1998 — Rocchi Gloxinia.

Aquarelle.
Cadre en noyer.

1999 — X.X.X. Bouquets de fleurs de Sibérie.

2000 — DURAND. (ANDRÉ). Six vues du palais de San Donato.

Mine de plomb.

2001 — DURAND (André). Deux vues du palais Serristori.
Mine de plomb.

2002 — DURAND (André). Vue de Porto-Ferraï.
Mine de plomb.

2003 — DURAND (André). Deux vues du village de Quarto.
Mine de plomb.

2004 — DURAND (André). Deux vues du palais de San Martino.
Mine de plomb.

CHAMBRE A COUCHER

Cheminée en marbre statutaire sculpté à volutes, coquilles et guirlandes de fleurs.

2005 — Deux garnitures de fenêtres à lambrequins et galeries de bois doré, en étoffe moirée à raies rouges sur fond gris.

2006 — Deux stores en toile décorée à rosaces.

2007 — Pendule empire en bronze doré de Thomire, surmontée d'une figure de femme casquée, accoudée sur un bouclier contenant le cadran.

2008 — Deux candélabres empire, à quatre lumières, en bronze ciselé et doré.

2009 — Deux lampes solaires en cristal, montées en bronze doré.

2010 — Glace de cheminée à bordure guillochée, en bois doré.

2011 — Galerie de foyer avec pelle et pincettes en acier poli, ornée de bronze doré.

2012 — Petite toilette à miroir mobile, en bois de noyer, à dessus de marbre, avec sa garniture en porcelaine à filets d'or : un broc, un seau et un bain de pieds en porcelaine blanche, un bidet en noyer et un porte-serviette en bois peint.

2013 — Couchette-lit en fer verni noir, avec un sommier élastique, un matelas, un oreiller, un traversin, deux couvertures en laine et coton, un couvre-lit en coton.

2014 — Table de nuit carrée en bois d'ébène.

2015 — Une descente de lit en tapisserie avec couronne.

2016 — Un prie-Dieu en certosine, forme rectangulaire à ventail, abattants et tiroir. Le ventail porte le chiffre du Christ.

2017 — Commode à cinq tiroirs, en marqueterie de bois de noyer et palissandre, décor à guirlandes de fleurs et médaillons.

Travail hollandais, XVIIIe siècle.

2018 — Deux toilettes en bois blanc et cretonne.

2019 — Meuble en bois de poirier noirci recouvert de velours de laine de couleur grenat rehaussé de clous

de cuivre, composé d'un canapé, deux fauteuils et quatre chaises.

A diviser.

2020 — Table-guéridon en bois teint, à feuillages incrustés.

2021 — Tapis de table en tapisserie anglaise.

2022 — Meuble de toilette en noyer, avec cuvette en faïence, recouvert en maroquin.

2023 — Caisse à bois, en bois d'acajou, avec abattant recouvert en maroquin rouge.

2024 — Séchoir.

2025 — Deux vases en porcelaine de Chine, fond blanc, décor de paysages, rochers, œillets, chrysanthèmes, oiseaux et émaux polychromes.

Socles en bois sculpté et ajourés.

Haut., 0 m. 40 cent.; diam., 0 m. 22 cent.

2026 — Un flambeau en bronze, représentant un serpent sortant d'un rocher et tenant dans ses griffes une fleur d'ibiscus.

Haut., 0 m. 48 cent.

2027 — Porte-carte en bronze japonais imitant la laque, forme rectangulaire à coins déprimés, sur quatre pieds.

2028 — Plat rond à cannelures et convexe au centre, en porcelaine de la Chine, famille rose à bouquets d'œillets.

Diam., 0 m. 30 cent.

2029 — Deux bougeoirs en métal blanc.

2030 — Verre d'eau en cristal, composé d'un plateau, un flacon, une carafe, un sucrier, un verre.

2031 — Un tableau sur porcelaine, marque A. H., représentant l'Adoration des bergers.

Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

DESSINS

2032 — GALLAIT (Louis). François I[er] au lit de mort de Léonard de Vinci.

Crayon noir.

2033 — DURAND (André). Vue de San Donato, prise de la rivière.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

2034 — Pierre le Grand, par RAULET, d'après Steuben.

2035 — Deux gentilshommes, fac-similé de ROBERT, d'après Meissonnier, avec autographe.

2036 — Fumeur, d'après Meissonnier, avant la lettre.

2037 — Pierre le Grand, par JAZET, d'après Steuben.

2038 — Rembrandt, par Jules JACQUEMART, d'après Rembbandt, avant la lettre.

2039 — L'Oiseau mort.

2040 — La Déclaration par Ragon, d'après Zamacoïs.

2041 — Pierre le Grand, ROLLET, d'après Troste.

2042 — L'Abreuvoir, d'après Troyon.

2043 — La Rentrée du troupeau, d'après Troyon.

2044 — La Transfiguration, d'après Raphael.

2045 — Françoise de RIMINI. Luigi Calamatta, d'après Scheffer.

2046 — Le Conteur, d'après Meissonnier.

2047 — Idylle, Fortuny.

2048 — Catherine, par SIXDENIERS, d'après Lampi.

2049 — Allégorie, la Ronde.

2050 — Étable, par JACQUES, avant la lettre.

2051 — Reddition de Bréda, par LAGUILLERMIE, d'après Velasquez.

Épreuve sur parchemin, n° 5, du tirage à dix exemplaires.

2052 — LANCIER. Eau-forte par Detaille.

2053 — Léon X, d'après Raphael.

2054 — Galerie dorée, avec lambrequin en soie à raies bleues.

VESTIAIRE.

2055 — Deux grandes armoires garde-robes vitrées, en bois de palissandre, à filets de citronnier, garnies de serge rouge à l'intérieur.

2056 — Un coffret et son support en laque, à figures chinoises.

2057 — Quatre chaises Louis III en bois peint en noir, garnies de damas rouge et de franges.

AQUARELLES ET DESSINS

2058 — PREMAZZI. Quatre vues de Saint-Pétersbourg.
Aquarelles.

2059 — A. BOGOIOBOFF. Marine, vue prise près du Havre.
Sépia.

2060 — DECAMPS. Vue d'Orient.
Sépia.

2061 — ANDRÉ DURAND. Deux vues des environs de Lucca.
Deux crayons.

2062 — ANDRÉ DURAND. Quatre vues de Quarto.
Crayon noir rehaussé.

2063 — DECAMPS. Vue d'Orient.
Sépia.

CHAMBRE A COUCHER.

2064 — Deux galeries en bois dorés, avec lambrequins en reps gris à franges.

2065 — Deux stores en toile décorée, à fleurs.

2066 — Lit-couchette en fer verni rouge, avec un sommier élastique, un matelas en crin, un traversin en crin, une couverture en coton et un couvre-lit en coton.

2067 — Petite table légère, en bois d'acajou.

2068 — Une Psyché, en poirier noirci et sculpté, à montants tors.

2069 — Une commode en noyer, à dessus de marbre blanc.

2070 — Un miroir toilette en noyer.

2071 — Une petite armoire en bois de chêne.

2072 — Deux petites armoires à côtés obliques, en bois de noyer et d'érable, et garnissant deux embrasures de fenêtres.

2073 — Un lavabo en fer, un pot à eau, une cuvette, un seau hygiénique en zinc.

2074 — Guéridon sur trois pieds en bois d'acajou, à bordure guillochée.

2075 — Un canapé, deux fauteuils et quatre chaises, en bois d'acajou, garnis en damas de soie broché, grenat.

2076 — Verre d'eau en cristal, composé de plateau, carafe, sucrier, verre et carafon à essence.

2077 — Deux flambeaux en argent neuf.

2078 — Un coussin en tapisserie, dessins polychromes, doublé de satin rouge.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

2079 — Le Printemps. B. AUDRON, d'après Lancret.

2080 — L'Été. G. SCOBIN, d'après Lancret.

2081 — L'Autonne (*sic*). B. TARDIEU, d'après Lancret.

2082 — L'Hiver. J. P. LE BAS, d'après Lancret.

2083 — Assemblée galante. LE BAS, d'après Watteau.

2084 — Le fruit de l'Amour secret. VOYER JUNIOR, d'après Baudouin.

2085 — Le Contrat. BLOT, d'après Fragonard.

2086 — Le Verrou. BLOT, d'après Fragonard.

2087 — Le Restaurant. DENI, d'après Le Prince.

2088 — Le chemin de l'église. Lith. d'après Meyerheim.

2089 — Une galerie dorée, avec lambrequin en soie jaune.

2090 — Store peint.

2091 — Glace de cheminée, à bordure dorée.

SALLE DE BAIN.

2092 à 2094 — Garniture de cheminée, en fonte d'acier, à figures de chevaliers, composée d'une pendule surmontée d'un groupe; tournois de sir de la Trémoille, 1514. Deux candélabres à six lumières. Deux figures de page et d'homme d'armes.

2095 — Galerie de foyer, en cuivre découpé, pelle, pincettes, balai et leur portoir en fer poli.

2096 — Petit écran en tapisserie à la main, représentant deux enfants.

2097 — Quatre chaises en acajou, garnies de cretonne à fleurs, et une autre à dossier capitonné.

2098 — Chaise longue, garnie de cuir de Russie brun.

2099 — Une horloge œil-de-bœuf.

2100 — Chaise basse, garnie en cretonne à fleurs.

2101 — Deux lavabos en fer, avec pots et cuvettes en porcelaine.

2102 — Quatre petites baignoires en zinc.

2103 — Une armoire en sapin verni.

2104 — Réchaud en fer-blanc, pour chauffer le linge de bain.

GRAVURE

2105 — HOGARTH et LE CUNE. Série de treize planches, d'après les dessins de Will Hogarth.

CHAMBRE A COUCHER.

2106 — Deux rideaux de fenêtre, en cretonne rayée bleue.

2107 — Deux portières et lambrequins, en cretonne rayée du même dessin.

2108 — Couchette en fer peint en noir, avec un sommier, un matelas, un oreiller, un traversin, deux couvertures de coton et un couvre-lit en coton.

2109 — Une vitrine forme pupitre, en bois d'acajou.

2110 — Un chiffonnier anglais, en bois d'acajou, à six tiroirs.

2111 — Une toilette anglaise, en bois d'acajou, avec sa garniture en faïence décorée, un broc, un seau, un bain-de-pieds en porcelaine.

2112 — Une table de nuit, en bois d'ébène.

2113 — Pendule-borne, en bois noir, à calendrier.

2114 — Deux candélabres empire, à trois lumières, en bronze et bronze doré, à figures de femmes ailées.

2115 — Deux lampes solaires en verre bleu turquoise, montures en bronze doré.

2116 — Vase forme balustre à couvercle, en émail cloisonné de la Chine, fond vert, à médaillons alternant, ronds ou carrés, et rinceaux de fleurs polychromes.

2117 — Galerie de foyer, en cuivre découpé, pelle, pincettes en fer poli, avec leur portoir, et un soufflet.

2118 — Grande glace, à bordure en bois de palissandre, dans le goût chinois.

2119 — Un écran chinois, dans une monture en bambou.

2120 — Quatre fauteuils et six chaises Louis XV, en bois doré, garnis de brocatelle bleue.

2121 — Prie-Dieu en bois sculpté et doré, à cariatides de chérubins, dans le goût florentin de la Renaissance, coussin en velours grenat.

2122 — Verre d'eau en cristal, composé d'une carafe, d'un sucrier, d'un verre et d'un flacon à essence, avec plateau.

2123 — Bol en porcelaine de la Chine, fond blanc, décor de bouquets d'œillets polychromes.

2124 — Six cendriers en porcelaine de Chine.

2125 — Un présentoir en porcelaine craquelée gris de la Chine, émaillé de fleurs de pêcher, chrysanthèmes relevés d'or.

2126 — Petit bol en satzouma, à décor de paysages.

2127 — Tasse en émail cloisonné.

2128 — Jardinière conique, sur trois pieds en bronze émaillé.

2129 — Couteau-poignard japonais, avec fourchette, poignée en peau de requin.

2130 — Trois éventails chinois.

2131 — Deux tasses clissées en porcelaine.

2132 — Tasse à soucoupe et couvercle, en porcelaine émaillée.

2133 — Tasse à chocolat, sans soucoupe, émaillée d'oiseaux.

2134 — Un bonze accroupi, en satzouma.

2135 — Un groupe chinois, entouré d'un ours et d'un singe, en ivoire.

2136 — Petit poussah en ivoire.

2137 — Boîte à jetons en or et argent (Bombay).

GRAVURES

2138 — MASSARD, d'après Greuze. Le Paralytique servi par ses enfants.

2139 — MASSARD, d'après Greuze. La Dame bienfaisante.

2140 — MASSARD, d'après Greuze. La Malédiction paternelle.

Épreuve avant la lettre.

2141 — MASSARD, d'après Greuze. Le Retour du fils.

Épreuve avant la lettre.

2142 — MASSARD, d'après Greuze. La Mère bien-aimée.

2143 — MASSARD, d'après Greuze. La Cruche cassée.

2144 — FLIPART, d'après Greuze. L'Accordée de village.

2145 — ALIAMET, d'après Berghem. Le port de Gênes.

2146 — SIXDENIERS, d'après Lambi. Portrait en pied de l'impératrice Catherine de Russie.

Épreuve avant la lettre.

2147 — MARTINET, d'après Meyerheim. Le premier Sourire.

2148 — Achille MARTINET, d'après Raphael. Le Sommeil de Jésus.

2149 — HERMANN SAGERT, d'après Meyerheim. Morgenstunde.

2150 — CALAMATTA. Portrait de Mgr le prince de Joinville.

Épreuve avant toute lettre, avec dédicace du graveur au prince Anatole Demidoff de San Donato.

2151 — Deux lithographies : Portraits du grand-duc Michel de Russie.

2152 — Et de l'impératrice Téodorowna.

2153 — Grande glace à bordure en bois d'acajou à moulures de feuilles d'acanthe.

2154 — Portière en velours rouge, encadrée d'une bordure en ancienne application d'arabesques en velours vert.

COULOIR DE LA BIBLIOTHÈQUE

2155 — Dix rideaux de fenêtres et seize portières en imberline rouge, doublés de taffetas de soie de même

couleur, avec embrasses en passementerie et patères en bronze.

2156 — Dix appliques au gaz, en bronze, à figures de cariatides ailées, mascarons et ornements.

2157 — Trois appareils de suspension, au gaz, en bronze, en forme de vases à deux anses, avec mascarons.

2158 — Statue en marbre blanc, grandeur nature, de S. A. Impériale et Royale la grande-duchesse Marie, duchesse de Leuchtemberg, représentée assise, par Tadoloni, 1860.

Haut., 1 m. 40 cent.; long., 0 m. 98 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

2159 — Piédestal oblong en marbre de Carrare, supportant la statue ci-dessus.

Haut., 0 m. 73 cent.; long., 0 m. 95 cent.; larg., 0 m. 65 cent.

GRAVURES

2160 — Léopold FLAMENG, d'après Rembrandt. La Leçon d'anatomie. Eau-forte.

Épreuve de remarque sur parchemin, portant la signature de l'artiste.

2161 — Léopold FLAMENG, d'après Rubens. Portrait de Rubens. Portrait de la femme de Rubens.

Eaux-fortes.

2162 — BERVIC, d'après CALLET. Portrait en pied du roi Louis XVI.

Belle épreuve.

Le tableau original fait partie de la galerie de San Donato.

2163 — LÉOPOLD FLAMENG, d'après REMBRANDT. La pièce aux cent florins.

Eaux-fortes.

Belle épreuve sur parchemin, avant toute lettre, portant la signature autographe de l'artiste.

2164 — Deux épreuves sur parchemin, avant toute lettre, avec signature autographe de l'artiste.

2165 — LÉOPOLD FLAMENG, d'après REMBRANT. Les Syndics des drapiers. La Leçon d'anatomie.

Eaux-fortes.

Épreuve de remarque sur parchemin, portant la signature autographe de l'artiste.

2166 — GUSTAVE DORÉ. — Mames.

Eaux-fortes.

Épreuve avant toute lettre, avec signature autographe de l'auteur.

2167 — Horloge.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

2168 — Corps de bibliothèque à colonnes torses et à ogives de style gothique, en bois de noyer sculpté, faisant tout le tour de la salle.

2169 — Grande bibliothèque à quatre faces et à deux corps, en bois d'acajou, à pilastres, garnis de moulures, de couronnes de lauriers et du chiffre de Napoléon Ier, en bronze doré. La partie inférieure du meuble, destinée aux in-folio, contient cinq tiroirs pour plans et gravures.

2170 — Quatre bustes en bronze d'auteurs russes.

2171 — Buste d'enfant, en terre cuite, d'après Donatello.

Haut., 0 m. 30 cent.

2172 — Buste de femme, en terre cuite.

Haut., 0 m. 63 cent.

2173 — Croix en malachite.

2174 — Buste de jeune garçon, d'après Donatello.

Socle en bois sculpté.

Haut. totale, 0 m. 35 cent.
Hauteur du buste, 0 m. 35 cent.

2175 — Buste en terre cuite.

2176 — Éclat de bombe.

2177 — Deux porte-cartons en bois d'acajou, ornés sur les montants d'ornements appliqués, surmontés d'un aigle en bronze doré.

2178 — Grand bureau plat en bois de palissandre, à filets de citronnier reposant sur six pieds à torsades à entre-jambes, avec tablette.

2179 — Fauteuil de bureau, en acajou, garni de cuir.

2180 — Encrier en marbre noir, surmonté d'une pendule composée d'une sphère en bronze bleui, supportée par un aigle en bronze doré.

2181 — Grand pouf de milieu, capitonné.

2182 — Un divan de milieu, de forme rectangulaire, en bois sculpté à entrelacs, mascarons, têtes d'animaux et d'oiseaux, le tout rehaussé d'or. Le centre de ce meuble-piédestal est garni de velours rouge.

Long., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

2183 — Modèle exact du cercueil dans lequel sont renfermées les cendres de l'Empereur, à Paris, exécuté en bois d'ébène comme le cercueil lui-même, et portant l'inscription : « Napoléon » en bronze sur le couvercle.

Six poignées en couronnes en bronze aux angles.

Sur le bois de la partie inférieure de ce cercueil, on lit l'inscription suivante, tracée à l'encre : « J'ai été » chargé d'exécuter le cercueil en ébène dans lequel » repose l'Empereur Napoléon, et avec les débris du » même bois, j'ai fait, par ordre de M. le prince

» Demidoff, le petit cercueil qui est la reproduction
» exacte du premier et à un tiers de l'exécution.

» Paris, le 28 février 1842.

» L. E. Lemarchand, »

« Chevalier de la Légion d'honneur,
» ébéniste du mobilier de la Couronne.

Haut., 0 m. 25 cent.; long., 0 m. 81 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

2184 — Trompette en cuivre, avec étendard français qui a accompagné les cendres de l'Empereur.

2185 — Réduction au 24e de la colonne de la Grande Armée, érigée à Paris sur la place Vendôme. Elle repose sur un socle en marbre blanc, entouré d'une grille, base en porphyre rouge oriental ornée de bronzes dorés, par Brenet, graveur en médailles.

Très bel exemplaire de la plus grande finesse d'exécution.

Haut. totale, 2 m. 66 cent.

Haut. du socle en porphyre, 0 m. 60 cent.

2186 — Un casier à deux faces à rayons, pour in-folio.

2187 — Très important et très beau bureau de style Louis XVI, à secrets.

2188 — Drapeau-colonel du 1er bataillon du régiment de la Fère, artillerie, 1790 (copie exacte).

Drapeau blanc avec une croix de Saint-André tracée par des fleurs de lis.

L'artillerie avait obtenu cette distinction au siège de Douai; comme tous ceux du même temps, ce

drapeau avait la cravate blanche. Un décret de l'Assemblée Constituante, en date du 22 octobre 1790, y substitua une cravate aux couleurs nationales.

Il n'est pas inutile de rappeler que le matricule militaire de Napoléon, à cette époque, se formulait ainsi : « *Napoleone de Bonaparte*, 8e lieutenant en second, 1er régiment d'artillerie à pied de la Fère, 1er bataillon, 5e brigade, compagnie Coquebert.

2189 — Drapeau de l'île d'Elbe, en 1814-1815 (copie).

Ce drapeau fut adopté par Napoléon comme souverain de l'île d'Elbe. Il fut reconnu pendant la courte période de cette souveraineté, et figure dans l'histoire des pavillons.

2190 — Aigle de l'empire (copie exacte). Ce drapeau est celui du 1er régiment des grenadiers de la garde impériale. Il a pour origine le drapeau de la garde consulaire, dont il avait conservé une grenade placée en haut et au bas. Jusqu'en 1811, les drapeaux n'avaient pas d'inscriptions; c'est seulement à cette époque qu'une ordonnance de Napoléon établit que le nom des batailles auxquelles s'était trouvé le régiment serait brodé sur l'étendard.

2191 — Drapeau de la République française, régularisé par décret de 1794 (copie). Au centre est un trophée républicain, le n° 12 est celui d'une des demi-brigades de l'armée d'Italie, placée au pont de Ronco, à la bataille d'Arcole.

2192 — Meuble bureau en certosine, rectangulaire.

2193 — Deux marchepieds, en bois de noyer.

2194 — Une chaise formant marchepied, en bois de noyer.

2195 — Quatre chaises Louis XIII, en bois sculpté, garnies de brocatelle.

2196 — Chronomètre.

2197 — Chronomètre.

2198 — Ruche.

2199 — Baromètre.

2200 — Deux casiers à portefeuille.

2201 — Boîte avec échantillons de la grotte du Mont S...

2202 — Boîte à bijoux, en palissandre incrusté.

2203 — Quatre sphères montées sur pieds noircis.

GALERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE

2204 — Trois corps de bibliothèque en bois d'érable, couvrant le tour de la pièce.

2205 — Une mappemonde et une sphère céleste.

2206 — Meuble de milieu, formant pupitre garni sur ses deux faces de trois tiroirs et de casiers pour in-folio.

2207 — Deux autres meubles formant bureaux ouvrant à deux portes, garnis de rayons.

2208 — Bureau plat, en bois de noyer, avec encrier et ustensiles de bureau.

2209 — Table-bureau en bois d'acajou.

2210 — Deux chaises en bois d'acajou, garnies de cuir vert.

2211 — Suspension à trois branches porte-lampes.

2212 — Un escabeau en noyer.

2213 — Une chaise-escabeau.

2214 — Une horloge œil-de-bœuf.

BUSTES EN MARBRE BLANC

2215 — Galilée, par Mattei.

Haut., 0 m. 60 cent.

2216 — Machiavel, par Mattei.

Haut., 0 m. 55 cent.

2217 — Pietro Matastasio, par Mattei.

Haut., 0 m. 62 cent.

2218 — Masaccio de San Giovani, par Mattei.

Haut., 0 m. 59 cent.

2219 — Savonarole, par Mattei.

Haut., 0 m. 62 cent.

2220 — Michel-Ange Buonarrotti, par Mattei.

Haut., 0 m. 60 cent.

2221 — Le Dante Alighieri, par Mattei.

Haut , 0 m. 55 cent.

2222 — Le Tasse, par Mattei.

Haut., 0 m. 60 cent.

2223 — Alfieri, par Mattei.

Haut., 0 m. 62 cent.

2224 — L'Arioste, par Mattei.

Haut., 0 m. 63 cent.

2225 — Boccace, par Mattei.

Haut., 0 m. 62 cent.

2226 — Deux bulles du pape.

2227 — Échelle pliante en bois d'érable.

PASSAGE DE LA BIBLIOTHÈQUE

2228 — Deux corps de bibliothèque en bois d'érable.

2229 — Croix de consécration.

2230 — Buste en bronze.

TABLEAUX

2231 — MORELLI. Le roi Joseph d'Espagne sur son lit de mort.

2232 — MORELLI. La reine d'Espagne sur son lit de mort.

CABINET DES BIBLIOTHÉCAIRES

2233 — Trois corps de bibliothèque à rayons.

2234 — Une armoire à hauteur d'appui.

2235 — Un bureau.

2236 — Un fauteuil de bureau en acajou, garni de cuir.

2237 — Quatre chaises légères.

2238 — Une suspension à trois branches porte-lampes.

2239 — Petite reproduction en bronze d'un tombeau, style gothique.

2240 — Porte-pelle, pincettes et balai en fer poli.

2241 — Glace, cadre en bois d'érable.

2242 — Échelle pliante en bois d'acajou.

2243 — Masque de Pierre le Grand, en bronze, deux exemplaires.

2244 — Masque de Nicolas Ier, en bronze, deux exemplaires.

2245 — Masque de Napoléon Ier, par Antommarchi.

2246 — Colonel Orloff.

2247 — Fossombroni.

2248 — Pétrarque, par Mattei. Buste en marbre.

Haut., 0 m. 60 cent.

2249 — Giotto di Bordone, par Mattei. Buste en marbre.

Haut., 0 m. 63 cent.

2250 — Buste en marbre, d'un enfant.

2251 — Modèle d'un chenet (plâtre).

2252 — Crâne (système Gall).

2253 — Masque en marbre, de Orloff.

2254 — Main en bronze du comte Orloff.

2255 — Deux presse-papier, main et pied d'enfant.

2256 — Pied et main d'enfant.

2257 — Main en marbre.

2258 — Petit buste du baron Heigel.

2259 — Petit buste en bronze, Nicolas.

2260 — Petit buste de jeune homme dans une niche trilobée (Corsini).

TABLEAUX

2261 — Potter (copie).

2262 — Portraits de chiens.

2263 — Portraits de chiens.

2264 — Portraits de chiens.

2265 — L'Ange gardien, photographie, cadre doré.

2266 — Deux portraits : Arago et Humboldt, lithographies.

PETIT SALON DE L'AILE DROITE

2267 — Deux portières.

2268 — Six grands porte-embrasses en cuivre, à mufles de lion.

2269 — Deux fauteuils en certosine.

2269 *bis* — Six rideaux de vitrage, en mousseline brodée.

2270 — Deux stores en toile décorée.

2271 — Table-bureau, avec pieds en bois de noyer sculpté, en forme de chimères.

2272 — Encrier en marbre noir, surmonté d'un épagneul en bronze doré.

2273 — Un pupitre capitonné, en damas rouge.

2274 — Un canapé capitonné, en damas rouge.

2275 — Presse-papier, porte-plume, boîte à cigares.

2276 — Deux fauteuils en bois de fer incrusté d'ivoire et de buis, travail chinois.

2277 — Guéridon ovale, à bords contournés, du même genre.

2278 — Quatre chaises en bois laqué, garnies de velours rouge.

2279 — Deux très belles consoles Louis XV, en bois sculpté, à flots de rubans et à dessus de marbre, brèche d'Afrique.

Haut., 0 m. 98 cent.; long., 1 m. 38 cent.; larg., 0 m. 51 cent.

2280 — Lustre-lampadaire, en bronze doré, composé de six branches alternées de six autres branches à porte-fleurs octogones, en bronze découpé à jour.

2281 — Un guéridon en bois sculpté et doré, à pied en forme de tronc d'arbre, et à dessus en marbre vert de mer.

2282 — Brûle-parfums en bronze tonquin ; serpent attaquant des oiseaux posés sur un rocher.

2283 — Deux fauteuils et quatre chaises en bois d'acajou, garnis d'étoffe de soie moirée, bandes bleues.

2284 — Vase en porcelaine de Berlin, donné par le roi de Prusse au prince de Demidoff, le 2 février 1830.

2285 — Vase en porcelaine de Berlin, faisant pendant, mais de forme différente.

2286 — Deux boîtes à cigarettes, travail russe.

2287 — Canapé en palissandre et damas de soie rouge, un coussin et un tabouret.

TABLEAUX

2288 — VALLÉE (Max). Paysage avec bestiaux, vue de Normandie.

Toile. Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 91 cent.

2289 — ROZIER (Amédée). Marine, animée par quelques gondoles.

Toile. Haut., 0 m. 74 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

2290 — VALLÉE (Max). Effet de printemps. Jeune paysanne coupant des herbes.

Toile. Haut., 0 m. 30 cent.; long., 0 m. 41 cent.

2291 — PICON. Paysage.

Toile. Haut. 0 m. 15 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

2292 — VALLÉE (Max). Poules et coq. (Pendant du n° 2290).

Toile. Haut., 0 m. 30 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

2293 — NOEL (Jules). Le Tréport.

Toile. Haut., 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

2294 — PICON. Paysage. (Pendant du n° 2291).

Toile. Haut., 0 m. 15 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

2295 — VALLÉE (Max). Un quai.

Toile. Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 49 cent.

AQUARELLES

RAFFET. Série de portraits d'officiers et soldats de l'armée autrichienne, campagne d'Italie (1849).

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2296 — Le major comte Festitus.

2297 — Le sergent Michel Weiss.

2298 — Le caporal Étienne Danoval.

2299 — Le comte Schœnfeld, 1er lieutenant.

2300 — Le général prince Frédéric de Lichtenstein.

2301 — Le lieutenant Édouard Reisinger.

2302 — Le major Rossbach.

2303 — Le major Geisselberg.

2304 — Le capitaine comte Papenheim.

2305 — Le lieutenant Jean Schallmeier.

2306 — Le capitaine Lœwenthal.

2307 — Le capitaine Szinchinyi.

2308 — SAINSON, 1848. Vue prise à San Martino.

2309 — LAMI (Eugène). Saint Pàul city. Londres.

2310 — LAMI (Eugène). Exposition d'animaux. Londres.

2311 — LAMI (Eugène). Réception à Londres.

CHAMBRE A COUCHER

2312 — Quatre rideaux de vitrage, en mousseline brodée.

2313 — Deux stores en toile décorée.

2314 — Une couchette en fer, avec un sommier élastique, un matelas, un oreiller, un traversin, deux couvertures laine et coton, un couvre-lit en piqué.

2315 — Une table de nuit en acajou, à tablette de marbre.

2316 — Flambeau en porcelaine de Saxe, à fleurs en relief.

2317 — Toilette en bois blanc, garnie de mousseline, et un miroir de toilette contourné.

2318 — Deux petits flambeaux en bronze, à tige composée de quatre cariatides d'enfants.

2319 — Grande armoire à trois portes, en bois d'acajou.

2320 — Deux vases forme balustre, en chine moderne.

2321 — Glace Psyché, en bois d'acajou.

2322 — Toilette avec miroir mobile, en acajou, et tablette de marbre, avec sa garniture, pot à eau, cuvette, seau et broc, en porcelaine.

2323 — Meuble de salon, en bois de palissandre, marqueté à fleurs et incrusté de nacre, recouvert de velours rouge, composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.

2324 — Guéridon octogone en bois de palissandre, pied à quatre branches découpées à jour, dans le style chinois.

2325 — Glace de cheminée, de forme contournée, dans une riche bordure en bois sculpté et doré, à guirlandes, ornements. Elle est surmontée de trois vases de fleurs.

Haut., 2 m.; larg., 1 m. 45 cent.

2326 — Pendule Louis XV, en bois noir, garnie d'ornements appliqués, de festons, et surmontée d'un vase en bronze doré.

Haut., 0 m 67 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

2327 — Deux petits flambeaux de cheminée, en bronze doré.

2328 — Deux lampes (modérateurs), avec supports.

2329 — Galerie de foyer en bronze, pelle, pincettes et portoir en fer poli.

2330 — Coffre à bois, en acajou, formant un siège garni de damas rouge.

2331 — Commode Louis XIII, à quatre rangs de tiroirs, en marqueterie de bois à fleurs et ramages, encadrements de moulures en bois noir.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

2332 — Un service verre d'eau en cristal.

2333 — Deux bols en satzuma.

2334 — Petit guéridon carré, en bois noir incrusté d'une guirlande de fleurs.

2335 — Coussin en cuir vert, garni d'argent.

2336 — Une suspension, en bronze doré, à enroulements, à quinze bougies et une lampe.

TABLEAUX

2337 — SCHIFFONI. Portait du prince Jérôme, cadre sculpté, forme ovale.

Toile ovale. Haut., 0 m. 71 cent.; larg., 0 m. 57 cent.

2338 — SASSO. Portrait du prince Napoléon, cadre sculpté, forme ovale.

Toile. Haut. 0 m. 72 cent.; larg., 0 m. 59 cent.

2339 — Portrait du roi de Westphalie, cadre sculpté et doré.

Toile. Haut., 0 m. 61 cent.; larg., 0 m. 49 cent.

2340 — Portrait de la reine de Westphalie, cadre sculpté et doré.

Toile. Haut., 0 m. 61 cent.; larg., 0 m. 49 cent.

AQUARELLES

RAFFET. Série de portraits d'officiers autrichiens.

2341 — — Le général comte Wimpfen.

2342 — — L'archiduc Albert d'Autriche.

2343 — — L'archiduc Charles-Ferdinand d'Autriche.

2344 — — Le général comte Schauffgotsche.

2345 — — Le baron Schnitrer.

2346 — — Le général comte Stadion.

2347 — — Le major comte Neipperg.

2348 — — Le colonel Kotteritz.

2349 — RAFFET. Kelmer, officier.

2350 — — Gallemberg, officier.

2351 — — Fischerma, officier.

2352 — — Un officier.

2353 — — Allilet, cantinière du 13e de ligne.

SALLE DES COLONNES

2354 — Quatre rideaux de vitrage en mousseline brodée.

2355 — Deux stores en toile décorée.

2356 — Grande table à volets sur pied à quatre branches, en bois d'acajou.

2357 — Huit chaises en bois de noyer sculpté, dorées en partie, et garnies de velours rouge.

2358 — Deux vases en céladon, forme balustre, à col évasé, rouge.

2359 — Deux piédestaux de forme octogone, en marbre de Marennes.

2360 — Pique de fantassin.

2361 — Une suspension Louis XIII, en cuivre.

2362 — Quatre girandoles-appliques en bois imitant le

fer et en bronze doré, composées chacune d'un trophée d'armes.

2363 à 2366 — Quatre panoplies, composées chacune de : un bouclier, un casque et deux hallebardes.

2367 — Deux armoires pour panoplies, en bois de noyer sculpté et rehaussé d'or, à fronton et à colonnettes formées de lances.

2368 à 2381 — Quatorze épées et sabres, à diviser.

2382 à 2394 — Treize épées, sabres, etc., à diviser.

2395 — Armoire à portes pleines en acajou.

2396 — Un store en toile décorée.

CHAMBRE A COUCHER

2397 — Couchette en fer : un sommier, un matelas, un oreiller, un traversin, deux couvertures laine et coton.

2398 — Commode en noyer, à dessus de marbre.

2399 — Miroir-toilette, en noyer.

2400 — Deux chaises foncées de paille.

2401 — Une table de nuit en noyer.

2402 — Un lavabo en fer, un pot à eau, cuvette et vase en porcelaine.

2403 — Une table en bois blanc peint en noyer.

2404 — Un flambeau en cuivre.

2405 — Une carafe, un verre.

2406 — Quatre rideaux en mousseline brodée.

PETITE ENTRÉE DE L'AILE DROITE

2407 — Deux garnitures de portières en tresse écrue.

2408 — Quatre divans à dossier, garnis de même étoffe que les rideaux.

2409 — Deux chaises en bois courbé, dossiers et sièges cannés.

2410 à 2417 — Huit gravures anglaises coloriées, scènes de chasse et d'écurie.

2418 à 2425 — Huit autres plus petites.

2426 à 2436 — Onze pièces en couleurs, escadres, marines, etc.

COULOIR DE L'AILE DROITE

2437 — Six rideaux de fenêtres en tresse écrue.

2438 — Table en bois de chêne, à pieds contournés.

2439 — Un divan à dossier, garni de même étoffe.

2440 — Trois chaises garnies de jonc.

2441 à 2450 — Neuf grandes lithographies coloriées anglaises. Scènes de courses et de chasses.

2451 à 2455 — Quatre autres plus petites et un portrait de cheval.

2456 à 2458 — Trois lithographies coloriées : vues de Moscou.

2459 à 2475 — Dix-sept gouaches sur fond noir par Félice PARTALONI, d'après Raphael et les décorations du Vatican.

SALON MOIRÉ

2476 — Deux galeries avec lambrequins, en étoffe moirée à bandes bleues.

2477 — Deux rideaux de vitrage et deux grands rideaux en mousseline brochée.

2478 — Quatre chaises capitonnées, garnies d'étoffe moirée à bandes bleues.

2479 — Garniture de cheminée en bronze doré et acier gravé à ornements, composée d'une pendule, surmontée d'une figure allégorique de la Musique, et de deux candélabres à six lumières à figures d'enfants jouant du luth et de la mandoline.

2480 — Deux coupes composées de coquilles de nacre, montées en bronze.

2481 — Galerie de foyer en cuivre peint en vert, pelle, pincettes et portoir en fer poli, un balai et un soufflet.

2482 — Coffre à bois en acajou, formant un siège garni d'étoffe à raies bleues.

2483 — Glace de cheminée à bordure en bois de palissandre à torsades, et incrustée de filets de citronnier.

2484 — Deux vases à piédouche et à couvercle, en faïence de Venise, à décor de fleurs et de bandeaux d'ornements.

2485 — Coffret en bois noir et marbre vert de mer, à moulures dorées et ferrures.

2486 — Buste de François Arago, en bronze, socle en marbre noir formant presse-papier.

2487 — Petit buste d'homme, en bronze, sur un petit fût en marbre noir.

2488 — Deux lampes Carcel en bronze, à patine brune.

2489 — Deux plats en cuivre repoussé, à sujets, représentant le Jour et la Nuit.

2490 — Guéridon rond à trépied, en bois d'acajou, avec son tapis en drap rouge.

2491 — Bureau plat en bois d'acajou, à dessus de drap vert.

2492 — Figure de l'Espérance, en bronze doré au mat, sur un socle en malachite formant presse-papier.

2493 — Figure du Temps, en bronze doré au mat, sur un socle en malachite formant presse-papier.

2494 — Encrier formé d'une coupe ovale, en bronze doré, sur socle en malachite.

2495 — Statuette de l'Histoire, en bronze doré, sur socle en malachite formant presse-papier.

2496 — Un petit bloc de lapis.

2497 — Un petit bloc de malachite.

2498 — Plumier russe, formé d'un chien conduisant une brouette en bronze.

2499 — Deux tables à jouer, sur pied de guéridon à quatre branches, en acajou.

2500 — Coffret à cigares, en carton, imitant l'étoffe.

2501 — Fauteuil confortable, couvert de damas groseille capitonné.

2502 — Guéridon en bois sculpté et doré, à dessus de marqueterie de cuivre et d'écaille, genre Boule.

2503 — Assiette en faïence, à reflets métalliques, genre Gubbio.

2504 — Tapis de table en laine rouge, à franges.

2505 — Cendrier en bronze, représentant un ours supportant une corbeille; base en marbre noir.

2506 — Bougeoir en bronze doré, à jour.

2507 — Essuie-plume brodé. Buvard couvert en velours.

2508 — Couteau à papier, en ivoire sculpté. Travail chinois.

2509 — Corbeille à papier, en jonc.

2510 — Brûle-parfums, en forme de chimère, en bronze du Japon.

2511 — Vase en bronze hongrois, doré en partie.

2512 — Canapé en brocatelle gris-perle brochée, avec frange et deux coussins.

2513 — Lustre à chaîne de suspension, en bronze oxydé, à douze lumières.

2514 — Tapis de salon, à grandes fleurs polychromes (Tournoy).

TABLEAUX

2515 — COLONNA (Michel Angelo). Grand paysage avec ruines antiques, animé de figures.

Toile. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

2516 — COLONNA (Michel Angelo). Pendant du précédent numéro.

Sujet biblique.

Toile. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

2517 — DEL BONO (Luigi). Portrait du ministre Fossombroni.

Toile. Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

2518 — Portrait du docteur Alibert.

Toile. Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

2519 — ARMANDI P. Paysage.

Toile. Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

2520 — ARMANDI P. Paysage.

Toile. Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

2521 — LAMI (Eugène). Vue prise à l'exposition du Palais de l'Industrie.

Aquarelle.

2522 — Portrait du comte Tzitchy.

Aquarelle.

2523 — HERVIER. Deux scènes familières.

Dessins à la plume.

CHAMBRE A COUCHER

2524 — Galerie en bois doré, avec lambrequin en étoffe moirée, à raies vertes.

2525 — Deux rideaux de vitrage et deux grands rideaux de fenêtres en mousseline.

2526 — Lit empire, en bois d'acajou, dont les montants sont ornés de bas-reliefs en bronze doré au mat, à branches de fleurs, vases et colombes, et surmontés de bustes de femmes en bronze.

Un sommier élastique, deux matelas, un traversin, un oreiller, deux couvertures de laine et coton, et un couvre-lit en piqué. Garniture de lit en mousseline.

2527 — Table de nuit empire, en bois d'acajou, à bustes de femmes et ornements en bronze doré au mat, dessus de marbre turquin.

2528 — Miroir mobile sur un montant à trépied, en bois de palissandre.

2529 — Galerie de foyer en cuivre, pelle, pincettes et portoir en fer poli. un soufflet, un balai.

2530 — Grande toilette anglaise, en acajou, à tiroirs et fermant par un abattant à fond de glace.

2531 — Commode Louis XIII, à trois tiroirs en marqueterie de bois à médaillons de figures dont les chairs sont exécutées en ivoire gravé, et de paysages ; le dessus représente une scène de deux personnages.

2532 — Deux flambeaux style Louis XV, en bronze doré, à tige en marbre blanc.

2533 — Grand fauteuil en palissandre sculpté et à montants de torsades, garni de tapisserie alternée de bandes de velours turquoise.

2534 — Quatre fauteuils empire, en bois doré, garnis de damas gris-perle et un canapé.

2535 — Toilette en bois blanc garnie de mousseline, et un miroir en bois de poirier noirci.

2536 — Séchoir et verre d'eau.

2537 — Boîte à quatre compartiments et son plateau en laque du Japon, fond vert rehaussé d'or.

2538 — Une bouilloire en bronze japonais à chimères, en relief.

2539 — Une bouilloire de même genre, en bronze, avec couvercle en émail cloisonné.

2540 — Statuette en bronze, représentant un chat croquant une souris.

2541 — Porte-montre, style empire, en bronze doré.

2542 — Prie-Dieu en bois sculpté et doré.

2543 — Tapis en moquette, couvrant la pièce et descente de lit.

2544 — Huit lithographies ou gravures encadrées; portraits de personnages russes.

2545 — RICHTER. Portrait du colonel Schmerling.

2546 à 2547 — Deux gravures. Portraits de souveraines, dans des cadres en bois sculpté.

2548 à 2553 — Lithographies : Portraits de la famille impériale de Russie.

PETIT SALON DE L'AILE GAUCHE

2554 — Garnitures de deux fenêtres composées de six rideaux de vitrage en mousseline brodée; quatre grands rideaux en mousseline brodée et deux lambrequins en brocatelle vert d'eau avec galeries en bois.

2555 — Deux canapés en bois doré du temps de l'Empire, garnis de brocatelle de soie de Lyon à larges feuillages bleus sur fond blanc.

2556 — Guéridon carré à damier, en laque incrusté de burgau.

Long., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 56 cent.

2557 — Boîte à fiches en bois marqueté et incrustée, contenant 34 pions en nacre.

2558 — Deux chaises forme gondole, en bois laqué rehaussé d'or, et garnies de velours rouge.

2559 — Table Louis XIII, carrée, en marqueterie de bois à fleurs, et incrustée de nacre ; les quatre pieds sont formés par des griffons ailés en bois noir sculpté.

Long., 1 m. 19 cent.; larg., 0 m. 89 cent.

2560 — Deux meubles à deux corps, le haut vitré formant bibliothèque, en bois de noyer sculpté, à colonnes torses, rinceaux et figures d'enfants tenant des corbeilles de fruits. Ils sont surmontés d'un fronton armorié composé de deux griffons ailés.

2561 — Six chaises forme contournée en bois de rose, garnies d'ornements en bronze doré, et couvertes en damas vert.

2562 — Fauteuil à bascule en cuivre garni de tapisserie à larges fleurs.

2563 — Un coffre à bois garni de damas rouge.

2564 — Lustre lampadaire en bronze doré composé de six branches à lumières alternées de six autres branches à porte-fleurs octogones en bronze, découpé à jour.

2565 — Vitrine en bois de palissandre à pieds tors, à filets et ornements en bois de citronnier.

2566 — Soixante-quatorze grandes médailles en bronze et six médailles et monnaies de l'histoire de France.

TABLEAUX ET AQUARELLES

2567 — DIZIANI. Vue d'une église de Venise.

2568 — DIZIANI. Vue d'une église de Venise.
Deux pendants.

Toile. Haut., 0 m. 94 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

2569 — CUYP (D'après). Troupeau de vaches au bord de la Meuse.

Bois. Haut., 0 m. 38 cent.; larg., 0 m. 46 cent.

— RAFFET.

En 1849, après la campagne de l'Autriche et de l'Italie, le prince Anatole Demidoff de San Donato réunit dans un banquet tous les militaires autrichiens, à quelque grade qu'ils appartinssent, pourvu qu'ils fussent décorés de l'ordre russe de Saint-Georges; à la suite de ce banquet, Raffet eut l'idée d'en perpétuer le souvenir en reproduisant à l'aquarelle les traits de chacun des convives, qui apposèrent tous leur signature au bas de l'œuvre de l'artiste.

2570 — Soldat du régiment François-Charles, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de San Donato, 29 décembre 1850.

Haut., 0 m. 30 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2571 — Auguste Müller, cadet-sergent du régiment François-Charles, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de Florence, 21 juin 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2572 — Jean Warga, caporal du régiment Giulay, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de Florence, 22 juin 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2573 — Valentin Ratz, caporal du régiment Giulay, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de Florence, 22 juin 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2574 — Le baron Charles de Hugel, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de Livourne, 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

2575 — Le capitaine Schima du régiment François-Charles, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de San Donato, 1850.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

2576 — Antoine Karabaczer, vice-caporal du régiment Baumgarten, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de Florence, 21 juin 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2577 — Antoine Huwer, caporal du régiment Kaiser, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de Florence, 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2578 — Joseph Staniek, sergent du régiment Baumgarten, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de Florence, 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2579 — Mathieu Pottersch, sergent du régiment Kinsky, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de Florence, 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2580 — GOESTL (J.). Copie d'après Rembrandt.

Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

2581 — GOESTL (J.). Copie d'après Titien.

Haut., 0 m. 42 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

GRAND SALON DE L'AILE GAUCHE

Cheminée en marbre statuaire de Carrare reproduisant les célèbres danseuses de Canova, par Francesco Mattei.

2582 — Garnitures de trois fenêtres composées de trois paires de rideaux de vitrage en mousseline brodée, trois paires de grands rideaux en mousseline brochée, trois paires de grands rideaux avec lambrequins, en

taffetas soie bleu de ciel et galeries en bois doré, à guirlandes de fleurs, patères et embrasses.

2583 — Pendule Louis XIV en marqueterie de cuivre, garnie d'ornements et surmontée d'une figure d'enfant en bronze doré.

Haut., 0 m. 84 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

2584 — Deux candélabres à six lumières, en bronze doré, de style rocaille, ornés de figures d'enfants tenant un trident.

2585 — Deux aiguières turques, à une anse torsade en terre émaillée vert, à fleurs, en relief et rehauts d'or.

Haut., 0 m. 40 cent.

2586 — Grande glace à bordure guillochée et dorée.

2587 — Galerie de foyer en bronze doré, à figures d'enfants ailés, se terminant en hermès, tenant une lance et un bouclier.

2588 — Pelle, pincettes, soufflet et balai, avec leur portoir en fer poli.

2589 — Deux écrans chinois, à manches d'ivoire sculpté, et un autre écran à main au point de crochet vert.

2590 — Table à jeu, genre Boule, en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie de bronze.

2591 — Table de tric-trac en marqueterie de cuivre et d'écaille, genre Boule, ornée de bronzes, avec damier en ivoire.

2592 — Deux petites consoles d'encoignures, Louis XVI, en bois sculpté et doré, dessus en marbre vert de Gênes.

Larg , 0 m. 70 cent.

2593 — Bureau plat en bois de rose, orné de motifs de chutes et de moulures en bois sculpté et doré, de style Louis XV. Il est garni d'une tablette verticale formant écran. Dessus en velours vert.

2594 — Petit porte-montre en bronze, de style Louis XV.

2595 — Un plateau rond en faïence de Ginori, décoré d'un paysage.

2596 — Grand secrétaire du temps de l'Empire, en bois d'acajou, orné de bustes de femmes, de figures de renommées et d'ornements appliqués en bronze doré au mat. Dessus de marbre blanc.

2597 — Grand chiffonnier analogue au secrétaire précédent et lui faisant pendant.

Ces deux meubles furent commandés à Jacob.

2598 — Aiguière et son plateau en imitation d'émail de Limoges, en couleurs, représentant des sujets de chasse, des mascarons et des ornements dans le style de la Renaissance.

Haut. de l'aiguière, 0 m. 32 cent.
Larg. du plateau, 0 m. 31 cent.

2599 — Deux vases forme balustre, en émail de Chine, gros bleu, à médaillons de sujets familiers, réservés en

couleurs. Au col, quatre petites chimères en cuivre forment les anses.

Haut., 0 m. 61 cent.

2600 — Guéridon ovale, en bois sculpté en tronc d'arbre et doré, dessus en marbre vert de Gênes.

Long., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

2601 — Grande coupe en bronze, sur piédouche à godrons, et quatre anses formées par des serpents, socle en marbre vert de Gênes et griffes de lion en bronze.

Haut., 0 m. 32 cent.; larg., 0 m. 44 cent.

2602 — Aiguière en cuivre gravé, à figures et ornements dans le style de la Renaissance ; l'anse est formée d'un dragon.

Haut., 0 m. 35 cent.

2603 — Deux consoles en bois sculpté et doré, à figures et ornements style Louis XIV, dessus de *brèche de Biassa.*

2604 — Deux grands vases en porcelaine moderne de la Chine, à figures et inscriptions. Ils sont montés en bronze doré, dans le goût chinois, à larges anses à têtes de dragons, par Feuchère.

Haut., 0 m. 71 cent.

2605 — Coupe à piédouche en bronze, décorée d'un bas-relief au centre représentant Ulysse et Pénélope.

Haut., 0 m. 13 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2606 — Pot à couvercle en poterie de Satzuma, à décor de fleurs et d'arbustes.

Haut., 0 m. 155 millim.; larg., 0 m. 15 cent.

2607 — Table en bois d'acajou, s'élevant à coulisse et formant trois tablettes.

2608 — Bureau plat du temps de l'Empire, en bois d'acajou, garni d'un sujet de figures antiques et d'ornements en bronze ciselé au mat.

2609 — Buste en bronze doré au mat, de l'empereur Nicolas de Russie.

Haut., 0 m. 30 cent.

2610 — Deux flambeaux composés de dragons ailés en bronze.

2611 — Levrette assise sur un coussin, bronze, par Gélibert, 1857. Socle en marbre blanc.

2612 — Écritoire en malachite, avec monture en vermeil, composée d'un plateau ovale sur lequel repose deux godets en forme de vases et un petit fût de colonne en malachite supportant un buste en améthyste ; le plateau est monté sur une galerie de rinceaux en vermeil ciselés à jour et ornés de cabochons en améthyste. La base du fût de colonne offre sur la face un camée représentant Jupiter sur son trône ; et derrière, un camée à trois couches, l'enlèvement de Proserpine par Pluton.

Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

2613 — Presse-papier en malachite orné d'une autruche en bronze doré.

2614 — Un autre, orné d'un papillon.

2615 — Deux plumiers en malachite.

2616 — Vase en faïence de Ginori, à deux anses serpents et mascarons, décoré d'un sujet de deux figures dans un paysage.

Haut., 0 m. 29 cent.

2617 — Petit guéridon rond en bois d'acajou.

2618 — Grand guéridon en bois de palissandre incrusté de filets en bois de citronnier.

2619 — Tapis de guéridon, en tapisserie d'Aubusson, rehaussée d'or, à médaillons de fleurs.

2620 — Canapé Louis XV en bois sculpté, à vases de fleurs et attributs champêtres, peint en vert d'eau et doré en partie, garni en damas brocatelle de soie bouton d'or.

2621 — Deux fauteuils et deux chaises Louis XV, en bois sculpté et doré, couverts de damas de soie bouton d'or.

2622 — Grande chaise longue capitonnée, quatre fauteuils et un pouf garnis de damas de soie bouton d'or.

2623 — Un coussin en tapisserie à la main.

2624 — Deux autres coussins en velours de Gênes, à bandes d'ornements verts sur fond jaune.

2625 — Un plat en porcelaine de Ginori, à l'imitation de la fabrication de Capo di Monte, à sujets mythologiques et guirlandes en relief.

Diam., 0 m. 43 cent.

2626 — Quatre chaises légères en bois noir garnies de velours grenat.

2627 — Grand lustre hollandais en cuivre doré à seize lumières. Ce lustre qui est ancien a été doré dernièrement et modifié dans son couronnement.

2628 et 2629 — Deux carpettes fond jaune, dessins roses et verts Smyrne.

TABLEAUX

2630 et 2631 — DIZIANI (Gaspardo). Deux tableaux représentant des palais en ruines ornés d'un grand nombre de statues et animés de figures.

Toile. Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 0 m. 72 cent.

2632 — SUSTERMAN (Lambert). Portrait d'un officier, représenté à mi-corps.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 0 m. 74 cent.

3633 — VÉRONÈSE (Carletto). Le jeune saint Jean-Baptiste adorant l'enfant Jésus, composition de cinq figures.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

2634 — EILSHEIMER (Adam). Paysage montagneux, avec rivière, et animé de figures.

Bois. Diam., 0 m. 25 cent.

2635 - 2636 — MAUZAISSE. Deux études de taureaux.

Toile. Haut., 0 m. 59 cent.; larg., 0 m. 68 cent.

2637 — SBOLGI. Portrait à mi-corps d'un personnage en cuirasse et cotte de mailles.

Toile. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 0 m. 85 cent.

2638 — SBOLGI. Portrait du prince Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie.

Toile. Haut., 0 m. 97 cent.; larg., 0 m. 77 cent.

SALLE DE BAIN.

2639 — Garniture de fenêtre, composée de deux rideaux de vitrage en mousseline brodée; deux grands rideaux en mousseline brochée ; deux grands rideaux en toile perse avec boutons de roses avec galerie en bois.

2640 — Un divan, deux coussins, un oreiller, un dessus de baignoire et trois coussins, le tout recouvert de toile perse à boutons de roses.

2641 — Un appareil de chauffage en tôle.

2642 — Un porte-manteau en fer.

2643 — Caisse à bois en forme de siège.

2644 et 2645 — Le roi Jérôme et le roi de Hollande. Deux portraits dessinés par Ch. Sentier, 1839. Dans des cadres dorés.

2646 — Portrait de Napoléon, lithographie de Carrière d'après David.

2647-2649 — Deux portraits de Louis-Napoléon Bonaparte, par Martini; et un portrait de la princesse Charlotte Napoléon. Trois lithographies.

CHAMBRE A COUCHER.

Cheminée en marbre statuaire de Carrare, à frise de cygnes, dauphins et coquilles, supportée par deux doubles colonnes.

2650 — Deux garnitures de fenêtres, composées de quatre rideaux de vitrage, et quatre grands rideaux en mousseline brodée.

2651 — Quatre grands rideaux avec lambrequins en toile perse à boutons de roses et deux galeries en bois d'acajou.

2652 — Garniture de cheminée en bronze doré, de style rocaille, à figures de bacchantes et satyres, composée d'une pendule et de deux candélabres à sept lumières, signés Thomire et C[ie], à Paris.

2653 — Grande glace à bordure, en bois d'acajou.

2654 — Deux petits vases de forme ovoïde, en faïence jaune de Menton.

2655 — Galerie de foyer en bronze doré, surmontée de deux aigles à deux têtes.

2656 — Pelle, pincettes, balai en fer poli avec leur portoir, et un soufflet.

2657 — Ameublement anglais en bois d'acajou, composé de : Un grand lit à quatre colonnes supportant une galerie, et à panneaux garnis de damas rouge avec moustiquaire; et literie composée de : un sommier, deux matelas, un traversin, un oreiller, une couverture de laine.

2658 — Une grande armoire à quatre vantaux, garnie de tiroirs à coulisse à l'intérieur.

2659 — Un chiffonnier à six tiroirs.

2660 — Une toilette à dessus de marbre, garnie d'un miroir mobile, avec sa garniture en faïence, décorée, composée de neuf pièces ; et les accessoires composés de : Un bain de pied, un seau, un broc, un autre bain de pied et un pot à eau en porcelaine et faïence blanche.

2661 — Une table de nuit à dessus de marbre blanc.

2662 — Un meuble avec appareil inodore.

2663 — Un guéridon ovale à contours en acajou, à pied sculpté à feuillages.

2664 — Coffre à bois en acajou, formant un siège garni de cuir rouge.

2665 — Cinq chaises en acajou, garnies de perse à boutons de roses.

2666 — Deux flambeaux en plaqué.

2667 — Service, verre d'eau en cristal, à fleurs dorées.

2668 — Prie-Dieu en bois de noyer sculpté, à volutes et feuillages, garni de deux coussins en velours rouge.

2669 — Fauteuil couvert en damas de soie rouge.

2670 — Petit guéridon carré en bois de poirier incrusté de filets d'ivoire, supporté par une figure d'enfant adossé à un arbuste, en bois noir sculpté.

2671 — Coffre à linge, recouvert de toile rayée rouge et blanc.

2672 — Plateau carré en porcelaine à fleurs, à bordure de bronze doré.

2673 — Petite coupe ronde en écaille, incrustée d'ornements en or, montée sur trois petits dauphins en bronze doré.

2674 — Grande glace Psyché en noyer, sculpté dans un encadrement à fronton armorié, composé de deux griffons ailés et à consoles, figure d'Amours tenant des corbeilles de fruits.

2675 — Lustre en bronze doré à vingt-six lumières, composé de branches à rinceaux et feuillages et de quatre figures d'enfants.

2676. — Canapé en soie groseille rayée, capitonnée à franges.

2677 — Tapis de table en satin broché à grands ramages polychromes, sur fond bouton d'or à bordure en velours de Gênes.

2678 — Une descente de lit en moquette rouge.

2679 — Porte-bouquet en cristal de Bohême.

2680 — Deux écrans à main chinois.

TABLEAUX ET DESSINS.

2681 — HAQUETTE (Georges). Le trio de Bohémiens.

Toile. Haut., 0 m. 98 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

2682 — École primitive italienne. — Ecce Homo.

Bois. Haut., 0 m. 47 cent.; larg., 0 m. 34 cent

2683 — École primitive italienne. — Christ en croix.

2684 — DE FOURNIER (E.). Portrait de la princesse Catherine de Wurtemberg, reine de Westphalie, cadre avec écussons aux armes de Florence.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

2685 et 2686 — KRUGER, 1840. Portraits de l'empereur Nicolas Ier de Russie et du roi Frédéric Guillaume de de Prusse.

Deux dessins au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 48 cent.

2687 et 2688 — Portrait de S. M. l'empereur Alexandre II de Russie.

Gravure.

2689 — MARIN LAVIGNE d'après HORACE VERNET. Louis-Philippe Ier, et les princes, ses fils. Lithographie.

CHAMBRE A COUCHER

2690 — Deux garnitures de fenêtres, composées de quatre grands rideaux, quatre rideaux de vitrage en mousseline brodée, deux stores en toile décorée.

2691 — Pendule en marbre noir, avec double cadran, indiquant les phases de la lune, les mois et les jours, et garnie de deux thermomètres.

2692 — Deux candélabres à sept lumières, en bronze doré, de style rocaille, à figures d'enfants.

2693 — Galerie de foyer, en bronze doré, ornée de deux sphinx couchés en bronze vert.

2694 — Deux chenets, en bronze doré, à figures d'enfants.

2695 — Pelle, pincettes, balai et leur portoir en fer poli, un garde-feu en cuivre.

2696 — Glace de cheminée à bordure d'acajou.

2697 — Lit en acajou et sa garniture de rideaux en damas de soie grenat.

2698 — Grande armoire à quatre portes, en bois d'acajou.

2699 — Une commode anglaise, en acajou.

2700 — Une toilette anglaise, en acajou.

2701 — Table de nuit en acajou, à dessus de marbre blanc.

2702 — Un meuble en acajou, contenant un appareil inodore.

2703 — Un siège de toilette en noyer.

2704 — Coffre à bois, formant siège, en acajou, garni de cuir rouge.

2705 — Un guéridon octogone en marqueterie, à quatre pieds torsades, avec entrejambes.

2706 — Toilette garnie de mousseline, avec miroir mobile, en acajou.

2707 — Glace Psyché ovale, en acajou.

2708 — Quatre chaises en acajou, garnies de perse à boutons de roses.

2709 — Un tapis à fleurs, couvrant la chambre à coucher.

2710 — Tapis en soie brochée, à fleurs polychromes sur fond rouge, XVII[e] siècle.

2711 — Un fauteuil garni de damas grenat.

2712 — Une suspension à enroulements, en bronze doré, à quinze bougies et une lampe.

2713 — Deux flambeaux et un bougeoir en plaqué.

2714 — Un verre d'eau en Bohême.

AQUARELLES

2715 — DWALOUSKI. Le combat de Bounckoux, près la forteresse de Kartz, victoire remportée par l'armée russe sur les Turcs.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 52 cent.; larg. 0 m. 72 cent.

2716 — RAFFET. Pierre Gruber, sergent du bataillon de chasseurs, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de Florence, 22 juin 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2717 — RAFFET. Thomas Falletits, lieutenant du régiment François-Charles, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de San Donato, 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2718 — RAFFET. Schneller, caporal du régiment François-Charles, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de San Donato, 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2719 — RAFFET. Georges Schuttay, soldat d'artillerie, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle signée et datée de Florence, 21 juin 1849.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2720 — RAFFET. Hessgt, capitaine, campagne d'Italie, 1849.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

Ces cinq aquarelles font partie de la série du banquet des décorés de l'ordre militaire russe de Saint-Georges. (Voir les nos 2570 et suivants.)

SALON JAUNE

Cheminée en marbre de Carrare, ornée d'une frise de sirènes et de rinceaux, supportée par deux colonnes cannelées, précédée d'un foyer en porphyre rouge oriental encadré de marbre blanc.

2721 — Garnitures de deux fenêtres composées de quatre grands rideaux à lambrequins et quatre autres rideaux de vitrage en mousseline brodée, avec deux galeries à vases et rinceaux en bois doré.

2722 — Bureau Louis XIII à casiers, en marqueterie de bois, à fleurs, oiseaux et ramages.

Ce bureau a appartenu à Mlle Mars, la célèbre artiste de la Comédie-Française.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 64 cent.

2723 — Un bougeoir en plaqué.

2724 — Un presse-papier en malachite, avec groupe enfant et chèvre en bronze doré.

2725 — Un autre en marbre griotte et malachite.

2726 — Un autre en pierres diverses de Carlsbad.

2727 — Un autre à figure d'Amour en bronze doré.

2728 — Un buvard en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille.

2729 — Un coffret à cigares et un coffret à cigarettes en bois de palissandre, garni d'appliques en cuivre découpé.

2730 — Plateau rond en faïence italienne.

2731 — Plateau rond en faïence moderne de Ginori, décoré de deux canards.

2732 — Un encrier en forme de coupe ovale, à têtes de faunes en bronze doré, sur socle en malachite, avec une sonnette.

2733 — Sonnette de bureau en bronze doré Louis XVI.

2734 — Couteau à papier, manche écossais, lame en ivoire.

2735 — Meuble Louis XIII, à deux corps et à trois vantaux,

richement marqueté, à vases de fleurs, oiseaux, mascarons et ornements.

Ce meuble a appartenu à Mlle Mars.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

2736 — Deux vases en porcelaine de Chine fond blanc, décorés d'un groupe de personnages en camaïeu gris, rehaussé de rouge et d'or. Les couvercles sont surmontés d'une chimère.

Haut., 0 m. 55 cent.

2737 — Grand guéridon rond, plaqué en divers bois de racines, marqueté, à fleurs et attributs.

2738 — Tapis en drap rouge, à bordure d'ornements brochés en or.

2739 — Coffre à bois en acajou, formant un siège garni de maroquin rouge.

2740 — Table à jeu forme Louis XV, en bois noir incrusté de filets de cuivre.

2741 — Petit meuble d'entre-deux, ancien, à trois tiroirs en bois de noyer sculpté, à cariatides, rinceaux et mascarons, pieds à griffes de lions.

Haut., 0 m. 99 cent.; larg. 0 m. 86 cent.

2742 — Petit cabinet à abattant en bois de noyer sculpté, surmonté d'un groupe allégorique : le Temps désarme l'Amour. Travail moderne florentin.

2743 — Petit guéridon ovale, à contours en bois sculpté et

doré, avec dessus en marqueterie d'écaille et de cuivre.

2744 — Un grand fauteuil garni de brocatelle vert d'eau.

2745 — Un canapé terminé par un fauteuil garni de même étoffe.

2746 — Quatre fauteuils et quatre chaises en bois d'acajou, garnis de brocatelle de soie vert d'eau.

2747 — Un fauteuil en soie ancienne vert d'eau, brochée à fleurs.

2748 — Garniture de cheminée en bois noir, plaqué d'écaille et bronze doré, composée d'une pendule à deux figures assises, tenant une guirlande de fleurs, et surmontée d'un vase et de deux candélabres à sept lumières, branches de roses, ornés chacun d'une figure d'Amour.

2749 — Deux chenets style Renaissance, à figures de sphinx, ailes et consoles en bronze doré.

2750 — Pelle, pincettes avec portoir en fer poli et bronze doré ; un soufflet, un balai.

2751 — Grand tapis en moquette, à fleurs, couvrant le salon.

2752 — Un pouf garni d'un petit tapis oriental.

2753 — Petit lustre hollandais ancien, en cuivre, à douze lumières.

2754 — Un coussin en broderie de laine.

2755 — Lampe modérateur sur pied en porcelaine et bronze.

2756 — Glace à cadre cannelé.

TABLEAUX

2757 — SÉDOFF. Scène de l'histoire russe (Jean le Terrible).

Toile. Haut., 0 m. 00 cent.

2758 — BEUCKELAER (Joachim). La Marchande de volailles.

2759 — BEUCKELAER (Joachim). La Marchande de gibiers.

Toile. Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 84 cent.

2760 — BEUCKELAER (Joachim). Poule-faisane e tses poussins.

Toile. Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 86 cent.

2761 — CIAMBERINI. Scène familière.

Haut., 0 m. 78 cent.; larg., 1 mètre.

2762 — RUOPPOLI (Giovani Battista). Nature morte.

Toile. Haut., 0 m. 92 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

2763 — INCONNU. Trois enfants en costumes de la comédie italienne.

Toile. Haut., 0 m. 60 cent.; larg., 0 m. 85 cent.

2764 — RAFFET. Course de taureaux.

Esquisse.

Toile. Haut., 0 m. 64 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

2765 — ÉCOLE MODERNE. Jeune femme entrant en gondole.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 47 cent.; larg., 0 m. 37 cent.

DEUXIÈME ANTICHAMBRE

DONNANT SUR L'ENTRÉE D'HONNEUR

2766 — Deux rideaux de vitrage en mousseline brodée et deux grands rideaux en mousseline brochée avec lambrequins.

2767 — Régulateur en acajou, garni de branches de chêne en bronze et de filets de cuivre.

2768 — Deux consoles en bois de palissandre à dessus de marbre Bardigiio Fiorito.

2769 — Statuette de San Donato, en bronze.

2770 — Statuette de Son Altesse Impériale le grand-duc Constantin de Russie, en bronze, par Hogler.

2771 — Coupe en majolique moderne de Ginori, décorée d'attributs et de cartouches portant les noms de Colomb, de Vespuce et de Galilée.

2772 — Coupe en majolique moderne de Ginori, décorée d'oiseaux, de fruits et de fleurs de lis sur fond jaune.

2773 — Le Lac, plateau rond, peinture de Ch. Benany, sur émail cru au grand feu, signé et daté 1872.

2774 — Plateau rond en faïence italienne, décoré en camaïeu bleu, daté, au revers, de 1630.

2775 — Deux banquettes et deux chaises en acajou, garnies de velours rouge.

TABLEAUX

2776 — ROVIRA DE BROCANDEL (Hippolyte). Le Mangeur de lentilles.

Haut., 0 m. 00 cent.; larg., 0 m. 00 cent.

2777 — CASSIOLI. Une étude aux deux crayons (portrait de jeune fille).

2778 — CASSIOLI. Portrait d'un page.

2779-2780 — ÉCOLE RUSSE. Deux scènes militaires.

Aquarelles.

Haut., 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 42 cent.

2781-2782. — Deux aquarelles copies d'après Murillo et Rubens.

2783 — Quatre lithographies coloriées par Dupressoir, d'après Hesse, représentant la bataille de Borodino (Moskowa) et le passage de la Bérésina.

Une autre, Destruction de l'escadre turque à Sinope.

PETITE ANTICHAMBRE ET COULOIR

2784 — Deux rideaux de vitrage en mousseline brodée et un grand rideau en mousseline brochée.

2785 — Deux lithographies sous verre: Vues du palais de cristal.

2786 — Une autre : l'Empereur Nicolas en traîneau.

2787 — Quatre lithographies sous verre : sujets historiques de Russie.

VESTIAIRE

2788 — Deux rideaux de vitrage en mousseline brodée et deux grands rideaux en mousseline brochée, avec lambrequins.

2789 — Deux grandes vitrines en bois d'Angica, formant porte-manteau.

2790 — Table en acajou s'élevant à coulisse et formant servante à trois tablettes.

2791 — Deux chaises en acajou sculpté, garnies de brocatelle vert d'eau.

2792 — Deux cadres en bois sculpté et doré, contenant des photographies d'après Greuze : le Paralytique et l'Accordée de village.

2793 — Deux lithographies encadrées : Ascensions de touristes en Suisse.

ALCOVE DU COTÉ DU VESTIAIRE

2794 — Couchette en fer avec sa literie composée de : un sommier élastique, un matelas, un oreiller, un traversin.

2795 — Table de nuit en noyer, à dessus de marbre blanc.

2796 — Commode en noyer, à quatre tiroirs, dessus de marbre blanc.

2797 — Miroir mobile en noyer.

2798 — Deux chaises en noyer, foncées de paille.

2799 — Table de toilette, une cuvette et pot à eau à anse.

2800 — Petite table de toilette en bois blanc, un porte-serviette et un petit coussin en velours.

2801 — Armoire à deux portes en noyer.

2802 — Quatre lithographies encadrées.

COULOIR DE L'AILE GAUCHE

2803 — Longue banquette à dossier, en bois d'acajoú, garnie de canne.

2804 — Huit gravures coloriées, encadrées : Vues de Saint-Cloud et de Versailles.

2805 — Longue banquette à dossier en acajou, garnie de canne.

2806 — Horloge dans sa caisse en sapin verni.

2807 — Trois gouaches encadrées : Vues de Naples prises de Capodimonte et de la mer.

ENTRÉE DE LA PORTE DES CERFS ET COULOIR

2808 — Grande table en acajou, garni d'appliques de bronze doré empire, dessus de marbre blanc.

2809 — Deux têtes de porte-manteaux en fonte.

2810 — Longue banquette à dossier en palissandre, garnie de maroquin marron.

2811 — Quatre lithographies coloriées, d'après William Hunt.

2812 — Deux autres, d'après Dickens et Archer.

2813 — Une autre de Colette, d'après Frène, et dix-huit daguerréotypes (Vues de San Donato).

CHAMBRE A COUCHER LOUIS XIII

2814 — Lit en fer, à baldaquin, avec un sommier élastique, un matelas, une couverture de laine, une de coton.

2815 — Table de nuit en acajou et palissandre, à dessus de marbre blanc.

2816 — Un porte-serviette en acajou.

2817 — Un fauteuil capitonné garni de damas violet.

2818 — Une chaise chauffeuse garnie de damas violet.

2819 — Canapé capitonné garni de damas rouge.

2820 — Meuble-bureau Louis XIII, s'ouvrant à battant, en marqueterie de bois à ramages. La partie inférieure est garnie de quatre tiroirs, la partie supérieure est composée d'une armoire à deux portes de glace, formant casier à l'intérieur.

Haut., 2 m. 23 cent.; larg. 1 m. 05 cent.

2821 — Écritoire en cristal, presse-papier, bougeoir en plaqué.

2822 — Six escabeaux Louis XIII, à dossiers carrés, en bois incrusté à rosaces, filets et écussons.

2823 — Petite table légère en bois d'acajou.

2824 — Grande table Louis XIII, en bois de noyer, marqueté à fleurs, rinceaux et perroquet au centre, reposant sur quatre pieds balustres, reliés par un entre-jambes.

Long., 1 m. 62 cent.; larg., 0 m. 92 cent.

2825 — Petite table Louis XIII, formant bureau, en bois de noyer, incrusté d'arabesques; elle s'ouvre à battant, et l'intérieur est garni de six tiroirs.

Long., 0 m. 76 cent.; larg., 0 m. 49 cent.

2826 — Coffre à bois, en acajou, formant un siège garni de cuir rouge.

2827 — Pot à tabac égyptien, en zinc.

2828 — Un écran à main, en plumes et ivoire.

2829 — Grande glace Louis XIII, dans une large bordure à moulures, en bois noir, avec entre-deux de glace gravée, à ornements et médaillons, en marqueterie de bois à fleurs.

Haut., 1 m. 73 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

2830 — Pendule anglaise Louis XV, en bois peint, imitant l'écaille, garnie d'ornements en bronze, et sur-

montée d'un vase. Le cadran indique les jours de la semaine et les quantièmes du mois.

Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 37 cent.

2831 — Galerie de foyer, garde-feu, portoir en fonte, pelle, pincettes, balai et soufflet.

2832 — Deux encoignures, en bois marqueté à fleurs, et perroquet au centre dans un médaillon.

Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 0 m. 74 cent.

2833 — Glace Psyché, de forme ovale, en bois d'acajou, du temps de l'Empire.

2834 — Grande commode Louis XIII, quatre tiroirs, en bois de noyer marqueté à fleurs et ornements; les angles sont ornés de colonnes torses, en bois noir, à chapiteaux de bronze doré, et les tiroirs sont garnis de poignées à têtes de chérubins.

Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

2835 — Service verre d'eau, en cristal de Bohême, taillé, rehaussé de bleu.

2836 — Toilette en bois de noyer, à miroir Psyché, avec sa garniture composée d'un seau, d'un broc, un bain de pied, cuvette et pot à eau, etc.

2837 — Une Heure de la nuit, statuette en bronze, par E. de Labroue, d'après Pollet.

2838 — Porte-manteau en bois tourné.

2839 — Porte-bouquets en bronze, composé de trois vases, de forme conique renversée, reliés entre eux et surmontés d'une figurine d'Amour.

2840 — Armoire porte-manteau en bois d'acajou.

2841 — Deux flambeaux en bronze, nids d'oiseaux sur des bambous.

2842 — Deux lampes Carcel en bronze, à patine brune, avec sphynx aux côtés.

2843 — Deux lampes à modérateurs en repoussé.

2844 — Tapis en cretonne à ramages et papillons.

2845 — Deux chaises à hauts dossiers en bois sculpté et incrusté. Travail italien du XVII[e] siècle.

TABLEAUX

2846 — CRIVELLONE. Le rendez-vous.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

2847 — DIZIANI. Vue de Venise.

Toile. Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

2848 — SIMONINI. Passage de troupes sur un pont.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

2849 — MORELLI. Trois Italiennes en conversation.

Toile. Haut., 0 m. 45 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

2850 — MORELLI. Pifferari.

Toile. Haut., 0 m. 45 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

2851 — MORELLI. Arabe et son chameau.

Toile. Haut., 0 m. 46 cent.; larg., 0 m. 36 cent.

2852 — MULLER, 1842. Portrait d'un grand duc.

Toile. Haut., 0 m. 45 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

2853 — Christ en croix.

2854 — POSSELWKITE, d'après Vidal. Les quatre âges. Quatre gravures teintées.

2855 — E. DESMAISONS, d'après Vidal. L'Ange déchu. Une larme de repentir. *Deux gravures teintées.*

SALLE DE BAIN

2856 — Enveloppe de baignoire en bois d'acajou.

2857 — Fauteuil en noyer contenant un appareil inodore.

2858 — Bain de siège en cuivre étamé, dans une monture en acajou, en forme de fauteuil.

CABINET DE TOILETTE.

2859 — Garniture de fenêtre composée de deux rideaux de vitrage et d'un grand rideau en mousseline brodée, un

store en toile décorée de fleurs et d'ornements et un lambrequin en cretonne avec galerie en bois doré.

2860 — Armoire porte-manteau à deux portes pleines en bois d'acajou.

2861 — Coffre à bois en forme de siège garni de damas rouge.

2862 — Deux lampes à modérateurs et supports.

2863 — André Durand. Vue du palais de San Donato. Dessin.

2864-2865 — Schivert, 1855. Scènes de bivouacs russes. Deux dessins à la mine de plomb.

2866-2867 — Intérieurs de chapelle russe.

2868-2876 — Dix lithographies encadrées, portraits de la famille impériale de Russie.

CHAMBRE A COUCHER

Cheminée en marbre blanc sculpté, avec mascaron central de grotesques.
La tenture de la chambre en damas de soie cramoisi de Lyon.

2877 — Garniture de deux fenêtres composées de : quatre rideaux de vitrage en mousseline brodée, quatre grands rideaux en mousseline brochée.

2878 — Quatre grands rideaux avec lambrequins en damas de soie cramoisi de Lyon, galeries en bois sculpté.

2879 — Glace à fronton avec cadre en bois sculpté et doré.

2880 — Pendule religieuse à double cadran en bois à moulures et garnie d'ornements en bronze, découpé à jour et doré. Travail italien du XVII[e] siècle. Le cadran supérieur est signé FRANCESER MUSCITELLI ROMA.

2881 — Deux vases en cristal vert de Bohême.

2882 — Deux écrans à main chinois.

2883 — Deux chenets en bronze, surmontés de vases à têtes de boucs.

2884 — Pelle, pincettes en fer poli, soufflet avec leur portoir, un garde-feu en cuivre.

2285 — Grand lit à quatre colonnes, supportant un baldaquin en bois de noyer sculpté à moulures, rinceaux et guirlandes de lauriers; l'entablement surmonté de trois frontons terminés par des griffons ailés.

2886 — Garniture du lit composée de huit rideaux en damas de soie cramoisi.

2887 — Literie composée d'un sommier élastique, un matelas, un traversin, un édredon, deux couvertures en laine et en coton.

2888-2889 — Deux commodes en noyer sculpté à guir-

landes, rinceaux et coquilles, offrant sur les côtés des ornements sculptés à volutes et figures d'Amours tenant des corbeilles de fruits.

2890 — Table de nuit en acajou à dessus de marbre blanc.

2891 — Miroir ovale à bordure laquée, blanc, avec guirlandes de fleurs et de fruits.

2892 — Deux consoles en noyer sculpté à figures d'Amours tenant des corbeilles de fruits, volutes et guirlandes, dessus de velours rouge.

2893 — Une autre console analogue, avec tablette à coulisse.

2894 — Prie-Dieu en bois de noyer sculpté à festons de fruits et Amours.

2895 — Toilette en bois laqué noir, à pieds tors, avec sa garniture en porcelaine anglaise vert d'eau gaufré.

2896 — Un siège de toilette en bois de noyer.

2897 — Un seau, un broc, un bain de pied, un pot à eau en porcelaine blanche.

2898 — Meuble à trois tiroirs et tablette d'entre-jambes en placage d'ébène.

2899 — Glace Psyché en bois d'acajou, garnie de deux bras à deux lumières en bronze.

2900 — Guéridon rond à quatre pieds tors en acajou, et bois peint, avec son tapis en velours rouge, d'un bordé lambrequin en tapisserie à la main.

2901 — Meuble de salon en palissandre à filets de citronnier, garni de damas de soie cramoisi capitonné. Il est composé de : un canapé, six fauteuils et cinq chaises.

2902 — Quatre flambeaux en cristal de Bohême vert.

2903 — Un service verre d'eau en cristal taillé.

2904 — Plateau carré en faïence imitant la mosaïque.

2905 — Coupe en porcelaine décorée à l'intérieur d'une grisaille, par A. Peignot, représentant deux naïades.

2906 — Figure en bronze : Faune d'après l'antique.

2907 — Grand fauteuil en palissandre, à haut dossier à colonnes torses, garni en damas de soie grenat.

2908 — Écran. Portrait d'homme, dans un encadrement de fleurs en mosaïque de Florence, entouré de bronze doré.

2909 — Deux lampes Carcel en bronze, forme vase sur base en marbre paragone.

TABLEAUX

2910 — Lepaulle (J.). Chien de Terre-Neuve.

Toile. Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 91 cent.

2911 — École russe. Saint Bartholomée, tableau d'or.

Toile. Haut., 0 m. 43 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

DESSINS ET GRAVURES

2912 — J. Thomson, d'après un dessin fait à Claremon par Édouard Dubufe.

2913 — Finck. Portrait de Jules Janin.

Aquarelle exécutée au palais de San Donato en 1838.

2914 — Portrait du célèbre sculpteur Bartolini.

Aquarelle.

2915 — Irène Zanetti. Portrait de femme.

Aquarelle ovale.

2916 — P. Mercury, d'après Paul Delaroche. Jeanne Gray.

Épreuve avec lettre.

2917 — Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche. Lord Strafford.

Épreuve avec lettre.

2918 — J. Thomson, d'après le portrait peint par Édouard Dubuffe à Claremont en 1849 : Le roi Louis-Philippe.

Lithographie.

2919 — Portrait de la reine Amélie. Lithographie.

SALON BLEU

CHEMINÉE EN BARDIGLIO FIORITO

La tenture du salon en damas de soie bleue de Lyon.

2920 — Garniture de deux fenêtres composées de : quatre rideaux de vitrage en mousseline brodée; quatre grands rideaux en mousseline brochée; deux stores en toile décorée de vases, de fleurs et d'ornements imprimés.

2921 — Quatre grands rideaux de fenêtres avec lambrequins en riche damas de soie de Lyon bleu, patères en bronze et galeries en bois doré.

2922 — Grande pendule en granit rose de Sibérie, surmontée d'un groupe de deux figures en bronze : Minine et Pojarski, héros russes, par Chopin, et ornée d'un bas-relief également en bronze, représentant les populations offrant des dons pour la délivrance de la patrie.

2923 — Grande glace avec cadre en bois sculpté à palmettes et doré en partie.

2924 — Galerie de foyer en bronze, ornée de deux figures d'Amour, pelle, pincettes, balais et soufflet avec leur portoir.

2925 — Deux lampes en porcelaine bleue avec montures de bronze doré.

2926 — Deux écrans chinois à manches d'ivoire sculpté.

2927 — Table à jeu en bois d'acajou, garnie de moulures de cuivre de la fin du XVIIIe siècle.

2928 — Secrétaire empire en bois d'acajou, garni d'appliques en bronze doré au mat, dessus en marbre blanc.

2929 — Fontaine à thé en cuivre rouge sur un pied carré découpé à jour.

2930 — Bureau en bois d'acajou avec casier à quatre tiroirs.

2931 — Fauteuil de bureau en acajou, garni de cuir vert.

2932 — Pendule mystérieuse en cristal sur un socle en bois noir et palissandre et orné de bronze doré.

2933 — Encrier en cristal, un plumier, une sonnette, un presse-papier en mosaïque représentant un Cosaque.

2934 — Armoire à glace à fronton en acajou sculpté, garni de torsade aux angles.

2935 — Coffre à bois en acajou, formant un siège garni de cuir rouge.

2936 — Un canapé et six chaises en bois d'acajou sculpté, à fleurs, garnis de damas bleu pareil aux rideaux.

2937 — Deux fauteuils à dossier capitonné, garnis d'étoffe bleue à raies.

2938 — Secrétaire à abattant, doucine et deux ventaux. marqueterie de bois rose, sur fond d'amaranthe à bouquets de fleurs, tablette en brèche d'Alep, garni de beaux bronzes dôrés.

2939 — Grande table ronde en bois d'acajou, dont le pied est sculpté à quatre volutes, têtes fantastiques et mufles de lion.

2940 — Tapis de table en cretonne à fond rouge.

2941 — Coupe ronde à côtes en faïence italienne, décorée d'un damier au centre.

2942 — Lustre en cristal de Baccarat à vingt-quatre lumières.

2943 — Une corbeille à papier en osier.

2944 — Statuette en biscuit de porcelaine : Wellington représenté assis sur une chaise.

2945 — Deux poufs en reps bleu.

2946 — Table à jeu en bois d'acajou.

DESSIN ET GRAVURES

2947 — Eugène Lami. Scène de carnaval.

Croquis à la mine de plomb.

2948 — Girard, d'après Ary Scheffer. Les Saintes Femmes.

Epreuves sur chine avant la lettre, avec dédicace autographe du graveur.

2949 — Sixdeniers, d'après Steuben. Napoléon et le roi de Rome dans le cabinet de l'Empereur aux Tuileries.

Épreuve avant la lettre.

Le tableau original fait partie des collections de San Donato.

2950 — Le feld-maréchal duc de Wellington, commandant en chef de l'armée anglaise, quittant les bureaux des Horse-Guards, à Whitehal.

Epreuve sur chine avant toutes lettres.

2951 — G. W. Kaiser, d'après Bartholomeus Van der Helst. Le Banquet civique en l'honneur de la paix de Munster.

Épreuve sur chine avant la lettre.

2952 — Rollet, d'après Grenier. Les Adieux de Napoléon à l'impératrice Marie-Louise et au roi de Rome en 1813, avant la campagne de Dresde.

Épreuve avant la lettre.

Le tableau original fait partie des collections du palais de San Donato.

2953 — Achille Lefèvre, d'après Sandos et Winterhalter. Portrait de Madame la duchesse d'Orléans, tenant dans ses bras le comte de Paris enfant.

Epreuve avant la lettre.

2954 — Aristide Louis, d'après Paul Delaroche. Le portrait de Napoléon Ier à mi-corps.

Épreuve avant la lettre.

2955 — Henriquel Dupont, d'après Paul Delaroche. L'empereur Pierre le Grand.

Épreuve avant la lettre.

2956 — Jazet, d'après Horace Vernet. Napoléon sortant de son tombeau.

Épreuve avant la lettre.

Le tableau original fait partie des collections de San Donato.

2957 et 2958 — La princesse Charlotte Napoléon. Portoferrajo (île d'Elbe). Casa Napoleone à San Martino. (île d'Elbe).

Deux très habiles croquis à l'eau-forte.

La princesse était élève de Léopold Robert, qui en devint éperdument amoureux et se suicida.

2959 — J. Longhi, d'après Legros. Bonaparte à la bataille d'Arcole le 27 brumaire an V.

Dessin.

A GAUCHE DU VESTIBULE D'HONNEUR

2960 — Garniture d'une fenêtre composée de :

Deux rideaux de vitrage en mousseline brodée,

un grand rideau avec lambrequin en mousseline brochée, et un store en toile décorée de fruits, de fleurs et d'ornements imprimés.

2961 — Console à tablette d'entre-jambes, en bois d'acajou, à dessus de marbre blanc.

2962 — Un flambeau en porcelaine de Saxe, décoré de roses et d'ornements dorés.

2963 — Lavabo en fer avec sa garniture composée d'une cuvette, d'un pot à eau, d'un vase à anse, en porcelaine, et d'un seau hygiénique en zinc.

2964 — Buffet à deux corps, le haut vitré, en bois de noyer (ce meuble contient une pharmacie).

2965 — Armoire à linge, à deux portes pleines en bois d'acajou.

2966 — Deux rideaux portières en cretonne à bandes bleues, et de fleurs alternées.

2967 — Console en acajou, à dessus de marbre Sainte-Anne, style empire.

2968 — Couchette en fer verni, avec sa literie composée d'un sommier élastique, un matelas, un traversin, un oreiller, deux couvertures en laine et coton, un couvre-lit en piqué et un autre en laine violette.

2969 — Une photographie encadrée, vue de la place de la

Concorde, à Paris, et deux autres vues de la Bibliothèque du Louvre.

2970 — Lithographie, vue panoramique de Sébastopol.

PETITE SALLE A MANGER

2971 — Deux rideaux de vitrage et deux grands rideaux de fenêtre, en mousseline brodée.

2972 et 2973 — Deux grands meubles Louis XIII, à côtés obliques, ornés de deux colonnes torses à chapiteaux dorés, en bois de noyer, marqueté à fleurs et oiseaux ; ils s'ouvrent à une seule porte grillagée et forment bibliothèque.

2974 — Grande table ronde à pied de guéridon, en bois d'acajou.

2975 — Deux chaises en bois d'acajou, garnies de velours rouge.

2976 — Cinq lithographies anglaises, coloriées, études de physionomies et course aux ânes.

2977 — Deux autres lithographies allemandes, coloriées.

GRAND VESTIBULE

ET COULOIR DE L'ANCIENNE CHANCELLERIE

2978 — Grande console à double tablette d'entre-jambes, supportée de face par six colonnes torses.

2979 — Grande armoire à deux portes, en bois de sapin.

2980 — Deux banquettes à dossier, en bois d'acajou, garnies de maroquin marron.

2981 — Armoire, en bois peint.

2982 — Deux armoires, en sapin verni.

2983 — Une banquette à dossier, en acajou, garnie de cuir.

SALON DE L'ANCIENNE CHANCELLERIE

2984 — Pendule rectangulaire en marbre noir.

2985 — Deux grands vases forme balustre, en porcelaine de Tournay, fond gros bleu rehaussé d'ornements en or et émaillés. La panse est décorée au pourtour de diverses scènes pastorales dans le goût de Boucher. Ils sont garnis de montures en bronze doré, à pied,

gorge et anses formées de grecques dans le style Louis XVI.

Haut., 0 m. 62 cent.

2986 — Galerie de foyer en cuivre: pelle, pincettes, balai et portoir en fer poli.

2987 — Deux tables Louis XIII en bois de noyer marqueté à fleurs et filets, à quatre pieds, balustres en bois noir reliés par un entre-jambes.

Long., 1 m. 44 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

2988 — Grande table ronde à pied de guéridon en bois d'acajou.

2989 — Bureau plat en bois noir à moulures et filets de cuivre.

2990 — Deux buffets vitrés en bois de palissandre à filets de citronnier ; les vantaux garnis de moulures dans le goût chinois.

2991 — Coffre à bois en acajou formant un siège garni de cuir rouge.

2992 — Un grand fauteuil, quatre autres fauteuils et trois chaises en bois sculpté et doré, style Louis XV, et garnis de damas rouge.

2993 — Canapé capitonné, garni de damas rouge.

2994 — Un divan et deux coussins en tapis de Perse.

2995 — Petit lavabo en fer, cuvette et pot à eau en porcelaine.

2996 — Tapis en moquette anglaise, couvrant le salon.

TABLEAUX ET DESSINS

2997 — LAZZARINI. Hercule et Omphale.

2998 — — Bacchus et Ariane.

Deux pendants.

Toile. Haut. 1 m. 43 cent.; larg., 1 m. 34 cent.

2999 — LAZZARINI. Diane et Endymion.

Toile. Haut., 0 m. 00 cent.; long., 0 m. 00 cent.

3000 — Portrait de M. le comte X.

Beau cadre Régence en bois sculpté.

Toile. Haut., 0 m. 69 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

3001 — Portrait de M. le comte X.

Toile. Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 54 cent.

3002 — FARQU ARTSON. Portrait d'un général anglais.

Toile. Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 57 cent.

3003 — Paysage avec rivière et site montueux.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

3004 — RAFFET. Deux études de paysages, vues prises, l'une près d'Inverness en Écosse.

Deux pendants.

Toile. Haut., 0 m. 20 cent.; larg., 0 m. 38 cent.

3005 — RAFFET. Chariot attelé de deux bœufs, sur la route, près San Donato.

Croquis au crayon.

Haut., 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

3006 — RAFFET. Tambour des Suisses de la garde papale.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

3007 — RAFFET. Bucy, tambour des grenadiers au 68e, 2e bataillon.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

3008 — RAFFET. Portrait d'un général. Croquis au crayon.

3009 — RAFFET. Un lancier.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

3010 — RAFFET. Miot, maréchal des logis de gendarmerie.

Dessin aquarellé.

Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

3011 — RAFFET. Le capitaine Béchameil, commandant de l'*Orénoque*.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

3012 — RAFFET. Le constable Joseph Heims. Londres, 1851.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 30 cent.; larg , 0 m. 22 cent.

3013 — RAFFET. Cavaliers.

Croquis au crayon.

Haut., 0 m. 11 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

3014 — ÉLIE DE BEAUMONT.

« Sur les bords fleuris de la Seine,
» Elle est où sont les goujons frits,
» Où son cœur en canot l'entraîne,
» Sous les saules, avec les nids. »

Aquarelle.

Haut., 0 m. 26 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

3015 — CÉLESTIN NANTEUIL. Une loge à l'Opéra.

Croquis au crayon.

Haut., 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

3016 — Portrait de Pierre le Grand.

Aquarelle ovale.

Haut., 0 m. 22 cent.; larg., 0 m. 17 cent.

3017 — Dix eaux-fortes de Stefano della Bella, sujets équestres.

3018 — Deux lithographies coloriées.

3019 — Deux lithographies coloriées.

3020 et 3021 — Deux portraits d'enfants par Roster, d'après les maîtres anciens.

CHAMBRE A COUCHER

3022 — Deux rideaux de vitrage, deux grands rideaux de fenêtre, en mousseline brochée.

3023 — Armoire à deux portes pleines, en bois d'acajou.

024 — Lit en fer à galerie, avec un sommier élastique, deux matelas, un traversin, une couverture en laine, une en coton.

3025 — Un guéridon rond en acajou.

3026 — Petite toilette à miroir mobile en acajou et dessus de marbre, avec sa garniture de porcelaine, broc, seau en zinc et un bidet.

3027 — Meuble-bureau Louis XIII, ouvrant à abattant, garni de tiroirs à l'intérieur et formant commode à quatre tiroirs de forme contournée, en bois de noyer marqueté à fleurs et incrusté d'ivoire.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

3028 — Encrier et ustensiles de bureau, buvard, etc.

3029 — Pendule Empire en bois d'érable, à bustes de femmes et ornements appliqués en bronze doré.

3030 — Grande commode à trois tiroirs en noyer sculpté, garnie de poignées de bronze.

3031 — Un coffre à bois, couvert d'étoffe

3032 — Tapis en moquette à feuilles vertes, couvrant la chambre.

3033 — Glace dans une bordure italienne en bois sculpté et doré.

3034 — Pelle, pincette et leur portoir, en fer poli.

3035 — Table en bois noir à pieds tors.

3036 — Trois fauteuils, deux chaises, en bois sculpté et doré, style Louis XIV, garnis de damas rouge.

3037 — Un fauteuil confortable en damas rouge.

3038 — Un porte-serviettes, une corbeille à papiers.

3039 — Une table de nuit en acajou.

3040 — Meuble de toilette en noyer.

3041 — Deux bougeoirs, Singes tenant un plateau.

3042 — Service verre d'eau en cristal.

3043 — Deux flambeaux en porcelaine de Saxe, à fleurs en applique.

3044 — Portrait de Victor Emmanuel, roi d'Italie.

3045 — Faust et Marguerite ; graphite.

TABLEAUX ET LITHOGRAPHIES

3046 — Portrait d'homme chevelu à longue barbe.

Toile. Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 37 cent.

3047 — Quatre chromolithographies. Types de femmes.

3048 — Deux chromolithographies. Types de femmes.

3049 — Sous ce numéro seront vendus les objets no catalogués.

CRISTAUX

3050 — Très beau service en cristal taillé composé de :

Sept carafes à vin ;

Deux grandes carafes à anses, avec bouchons ;

Deux brocs à anses ;

Douze bols ;

Vingt-huit verres à limonade, à anses ;

Trois verres à vin de Madère ;

Quinze verres à liqueurs ;

Seize verres à bourgogne ;

Treize verres à bordeaux ;

Douze verres à eau et vin ;

Vingt-sept coupes à champagne ;

Vingt et une flûtes à champagne ;

Vingt-deux verres à vin du Rhin, vert clair, pied blanc.

3051 — BEAU SERVICE EN CRISTAL, bande diamantée, composé de :

Six verres à eau et vin ;

Quarante-huit verres à bourgogne ;

Trente-huit verres à bordeaux ;

Trente et un verres à madère ;

Quarante-trois flûtes à champagne ;

Trente et un verres à liqueurs ;

Quarante-neuf bols ;

Quarante-neuf rince-bouche et dix-huit gobelets.

3052. — BEAU SERVICE EN CRISTAL mousseline, très finement gravé, ornements et oiseaux, composé de :

Trois carafes à eau ;

Douze carafes à vin ;

Trois carafes à vins de dessert ;

Neuf verres à eau et vin ;

Six verres à bordeaux ;

Douze verres à bourgogne ;

Douze verres à madère ;

Dix verres à vin doux ;

Onze coupes à champagne ;

Onze verres à liqueurs ;

Huit rince-bouche avec leurs gobelets.

3053 — BEAU SERVICE EN CRISTAL mousseline, guirlandes, « feuillages, raisins et fruits », très finement gravés, composé de :

Quatre carafes à eau ;

Quatre carafes à vin ;

Deux carafes aplaties, à madère ;

Une carafe à liqueurs ;

Deux carafons à liqueurs ;

Sept gobelets à eau et vin ;

Vingt et un verres à bordeaux ;

Dix verres à bourgogne ;

Onze verres à madère ;

Douze verres à liqueurs ;

Douze coupes à champagne ;

Onze flûtes à champagne ;

Douze bols.

3054 — TRÈS JOLI SERVICE EN CRISTAL mousseline, uni, très fin, composé de :

Dix-huit verres à champagne ;

Vingt-cinq verres à bordeaux ;

Onze verres à bourgogne ;

Dix-sept verres à madère ;

Quatorze verres à vin doux ;

Trente et une coupes à champagne ;

Vingt-trois carafons à vin, forme amphore ;

Quatre aiguières à eau.

3055 — Service en cristal, chiffre et couronne gravés, composé de :

Douze verres à vin du Rhin, verts ;

Six verres à bordeaux ;

Huit flûtes à champagne ;

Douze coupes à champagne, cristal dépoli ;

Six verres à madère ;

Six verres à liqueurs ;

Deux carafons à liqueurs ;

Quatre flacons à sauces.

3056 — Service en cristal, deux filets gravés, composé de :

Trois carafes à eau ;

Huit carafes à vin ;

Douze verres à bordeaux ;

Dix verres à bourgogne ;

Trois verres à madère ;

Seize flûtes à champagne ;

Seize coupes à champagne ;

Une cloche à fromage.

3057 — Joli service en cristal uni, chiffre et couronne gravés, composé de :

Sept carafes à vin ;
Sept cruches à eau ;
Deux saladiers ;
Un grand compotier rond ;
Six compotiers ronds, plus petits ;
Quatre plateaux de bonbonnières ;
Quatre raviers ;
Une cloche à fromage ;
Dix-huit bols à rincer les verres ;
Dix-neuf verres droits à champagne ;
Vingt-deux verres droits à madère ;
Huit verres à eau et vin ;
Huit verres à bordeaux ;
Vingt-cinq verres à bourgogne.

3058 — Service en cristal dépoli, composé de :

Trois grandes carafes, forme bouteilles ;
Deux carafons coniques, à vin ;
Vingt-quatre carafons coniques, plus petits, à vin ;
Une cruche à eau glacée (fêlée) ;
Trente-trois grands verres à pied, à eau et vin ;
Trente-sept assiettes à glaces ;
Douze rince-bouches, avec gobelets ;

Quatre carafons à anse ;

Deux raviers ;

Douze coupes à champagne ;

Huit verres à bordeaux ;

Vingt-huit verres à madère ;

Vingt-huit verres à madère ;

Cinq rince-bouche, avec leurs gobelets.

N. B. Ces six derniers articles, avec chiffre.

3059 — Une boîte en acajou, avec serrure et deux poignées en cuivre, doublure peau rouge, contenant :

Quatre grands flacons cristal, ornements dorés ;

Quatre verres à eau et vin, cristal taillé à pans, bords dorés ;

Deux verres à liqueurs à pied, en cristal, bords et ornements dorés ;

Un entonnoir en vermeil.

ARTICLES DIVERS

3060 — Douze verres à vin du Rhin, vert pâle, pieds avec grappe de raisin en relief.

3061 — Quinze verres à vin du Rhin, verts, pieds blancs.

3062 — Douze verres à vin du Rhin, bleus, chiffre et couronne.

3063 — Vingt-deux verres à vin du Rhin, verts.

3064 — Vingt-cinq coupes à champagne, deux filets gravés, pied taillé.

Quarante flutes à champagne, de diverses grandeurs.

Huit verres à bordeaux.

Vingt et un verres à bourgogne.

Neuf verres à madère.

Trois rince-bouche avec gobelets.

Une ménagère, cristal uni, composé de :

Un plateau ;
Trois flacons ;
Un moutardier avec couvercle.

3065 — Deux carafons à liqueurs, cristal, dessins dorés.

Trois verres à liqueurs, cristal, dessins dorés.

3066 — Deux carafons à liqueurs, cristal, à fleurs dorées.

Deux verres à liqueurs, cristal, à fleurs dorées.

3067 — Un carafon à goulot torse, cristal verdâtre (fêlé).

Cinq verres à sherry, cristal verdâtre.

3068 — Une grande aiguière à pied, anse et bouchon, cristal blanc gravé, différents sujets.
« Animaux, paysages et ornements. »

3069 — Deux carafes à vins de dessert, cristal vert.

3070 — Deux carafes à vins de dessert, cristal bleu foncé.

3071 — Une carafe à vins de dessert, cristal vert.

3072 — Une carafe à vins de dessert, cristal bleu.

3073 — Une carafe plate à vins de dessert, en verre bleu de Murano.

3074 — Vingt-deux chopes à bière, avec couvercle à charnière en étain (7 fêlées).

3075 — Deux carafons, cristal taillé, bouchons métal.

3076 — Deux carafons, cristal taillé, bouchons métal, plus petits.

3077 — Un carafon, cristal taillé, bouchon métal.

3078 — Une cloche à fromage, cristal diamanté.

3079 — Trois compotiers avec plateaux et couvercles, cristal taillé.

3080 — Un très grand plateau creux, cristal taillé.

3081 — Deux brocs, cristal taillé.

3082 — Un beurrier, cristal taillé et dépoli, avec couvercle, doublure en étain pour la glace.

PORCELAINE VIEUX VENISE

3083 — Un service de table fond blanc, bords festonnés à rubans vert et or et guirlandes de fleurs ; au centre, gros bouquet et semis de fleurs ; composé de :

Quatre soupières à anses festonnées, filets dorés et semis d'or, pied festonné à jour ;

Quatre couvercles des soupières, surmontés :

Deux, d'une tulipe ;
Un, d'une prune ;
Un, d'un citron ;

Quatre plateaux ovales, des soupières ;

Un légumier ovale, anses forme coquille ;

Un couvercle de légumier surmonté d'une prune ;

Un plateau de légumier ovale ;

Quatre saucières ovales ;

Quatre plateaux des saucières, forme feuille, ovales ;

Sept salières, pieds festonnés ;

Sept corbeilles à fruits, ovales, treillagées à jour, avec myosotis de diverses couleurs ;

Six plateaux des susdites corbeilles, bords treillagés à jour, même décor ;

Seize dessous de carafes ;

Quatre grands plats ronds ;

Douze plats ronds, moyens ;

Onze petits plats, ovales ;

Soixante assiettes à potage ;

Quatre-vingt-dix-huit assiettes à couteaux.

3084 — Un service en porcelaine, genre Chine, bordure bleue, fond blanc à fleurs, feuillages et poissons de différentes couleurs, dessous avec fleurs bleues ; composé de :

Un saladier rond ;

Un saladier rond ;

Deux compotiers ronds ;

Cinq raviers ovales, à pied haut (un pied cassé) ;

Soixante-trois assiettes à couteaux ;

Vingt-trois assiettes à potage.

3085 — Un service en porcelaine, genre Chine, bordures à rinceaux d'or et filets rouges, fond blanc avec personnages, vases, meubles, fleurs et lapins ; dessous avec fleurs bleues, composé de :

Trois compotiers oblongs à pied (2 ébréchés) ;

Trois compotiers ronds, pied haut, cercle en métal au-dessous ; trois rosaces rouges au-dessous et à l'intérieur du pied ;

Quatre compotiers ronds, pied bas ; cercle en métal au-dessous ;

Une bonbonnière à trois étages, — cercle en métal au-déssous, — surmontée d'un magot présentant une corbeille.

Quatre salières ; magots, fond blanc à fleurs, présentant une corbeille ;

Quarante-sept assiettes (une recollée) ;

Cinq tasses à thé, intérieur fond blanc et feuilles vertes ;

Dix soucoupes pour tasses à thé ;

Quatre tasses à café, intérieur fond blanc, avec feuilles vertes ;

Dix soucoupes pour tasses à café.

3086 — Un service en porcelaine, bordure dorée, fond noir semé de cartes à jouer, composé de :

Une théière avec couvercle ;

Un crémier ;

Deux boîtes à thé, rectangulaires, avec couvercles ;

Un bol ;

Vingt-deux tasses à thé ;

Vingt-deux soucoupes pour lesdites ;

Six assiëttes, petites, pour biscuits ;

Six assiettes octogones, pour bonbons.

3087 — Un service à thé (incomplet), porcelaine anglaise, bords dorés, festonnés, fond bleu de roi, imitation de Sèvres, médaillons fond blanc, arbres et oiseaux, encadrement doré à fleurs dorées convolvulus, composé de :

Une théière avec couvercle surmonté d'une fleur en relief ;

Un pot à crème à trois pieds ;

Un sucrier avec couvercle ; à l'intérieur, fleurs et oiseau dans le fond ;

Un bol ; à l'intérieur, fleurs et oiseau dans le fond ;

Six tasses, à l'intérieur, bouquets de fleurs et oiseaux dans le fond ;

Six soucoupes pour lesdites ; au-dessous, fleurs détachées ;

Six assiettes à gâteaux, avec anses à jour ; dessous, semis de fleurs.

3088 — Un service à thé en porcelaine de Saxe (incomplet), fond blanc et bleu clair à écailles, sujets champêtres, composé de :

Une théière sans couvercle ;

Une petite théière avec couvercle ;

Un pot à lait chaud, avec anses et couvercle ;

Un pot à lait froid ;

Un crémier ;

Un sucrier ;

Un plateau du sucrier;

Un bol;

Une tasse à thé;

Une soucoupe pour ladite;

Deux tasses à thé;

Deux soucoupes pour lesdites.

3089 — Un service à thé porcelaine anglaise — Worcester, — sujets chinois bleus sur fond blanc, bord bleu pointillé blanc, et raies blanches, et deux filets dorés; composé de :

Une théière avec couvercle;

Un plateau rond pour ladite;

Un crémier;

Un plateau oblond festonné, pour ledit, 15 1/2 × 8 1/2;

Un sucrier avec couvercle;

Un plateau hexagone pour ledit;

Une boîte à thé, cylindrique, avec couvercle;

Un bol;

Un plateau rond pour ledit;

Douze tasses à thé;

Douzes soucoupes pour lesdites;

Cinq tasses à café.

3090 — Un tête-a-tête en porcelaine, — Berlin, — fond blanc, bouquets de fleurs, bordure dorée; composé de:

Un plateau ovale;

Un pot à lait chaud, à anse et couvercle ;
Une cafetière avec couvercle ;
Un crémier avec couvercle;
Un sucrier avec couvercle.

PORCELAINE DE SAXE

3091 — Une théière fond vert à écailles, médaillons fond blanc avec dessins camaïeu rose. Amours jouant à divers jeux. Monture bronze doré, poignée et bec porcelaine blanche à dessins dorés. Couvercle avec bouton forme tulipe.

3092 — Six tasses.

3093 — Six soucoupes.

Mêmes décors.

3094 — Un petit service pour table et pour thé, fond blanc, bordure violette et guirlande de fleurs, sujets peints représentant des Amours dans les nuages ; composé de :

Une petite théière à couvercle ;

Une petite crémière à couvercle ;

Une boîte à thé à couvercle ;

Un petit sucrier avec couvercle ;

Un sucrier rond à deux anses, avec couvercle ;

Un pot à lait chaud, avec couvercle et plateau bords à jours;

Un plateau ovale à deux anses;

Une salière double;

Un coquetier;

Une tasse à café et soucoupe;

Une tasse à thé et soucoupe;

Deux plats ronds, creux;

Six assiettes;

Un légumier ovale, avec plateau et couvercle surmonté d'une figurine.

Le tout renfermé dans une boîte à quatre compartiments.

3095 — Une tasse et soucoupe fond blanc et or, à oiseaux et mouches.

3096 — Deux tasses et deux soucoupes avec gaufrures fond blanc, à médaillons peints. Fleurs et fruits.

3097 — Une tasse avec couvercle, sans soucoupe, fond blanc à fleurs. Sujets pastoraux.

3098 — Une tasse et soucoupe fond blanc à gros bouquets de fleurs.

3099 — Une tasse fond vert clair, à bandes blanches avec ornements dorés et peinture. Muse de la Musique avec deux Amours.

3100 — Une petite soupière ovale, fond blanc à rubans verts et bouquets de fleurs, avec peintures, fleurs et fruits. Couvercle orné d'une figurine. Enfant vidant une corne d'abondance.

3101 — Vingt-quatre assiettes en Saxe moderne, fond bleu de roi, avec ornements dorés, médaillons, peintures d'après Wouwermans, dans un encadrement doré en relief, bordure festonnée à jour avec myosotis en relief bleus et dorés.

3102 — Une cuiller en vermeil, manche en porcelaine de Saxe fond blanc et bandeaux verts, médaillons; paysages et médaillons fond rouge. Amours et Divinités. Peintures très fines.

3103 — Une fourchette.

3104 — Un couteau.

3105 — Une cuiller a café.

Mêmes décors.

3106 Une boîte-écrin maroquin rouge, ornements dorés, contenant :

3107 — Un service à dessert en vermeil, manches porcelaine vieux Saxe, fond blanc à fleurs, composé de :

Douze fourchettes;
Douze cuillers;
Douze couteaux, lame vermeil.

FAIENCE VIEUX NAPLES

3108 — Un service de table en faïence, fond blanc avec peintures, costumes napolitains et d'autres provinces italiennes, avec désignations, bordure guirlande violette, composé de :

Une soupière ;

Un couvercle de soupière, bouton violet, forme pomme de pin ;

Un plateau rond pour soupière ;

Quatre grands plats ronds (un fêlé) ;

Quatre plats ronds, moyens (un ébréché) ;

Deux grands plats ovales ;

Quatre grands plats ovales ;

Quatre plats ovales, moyens ;

Sept plats ovales, petits ;

Deux saladiers ovales (un fêlé et un recollé) ;

Quinze assiettes à potage (costumes militaires de divers pays (deux fêlées) ;

Soixante-deux assiettes à couteaux (neuf fêlées ou ébréchées) ;

Vingt-six assiettes à dessert (quatre tachées) ;

Deux corbeilles ovales, à jours, avec anses forme torsades vertes ;

Deux plateaux ovales, à jours, pour lesdites ;

Une corbeille ovale, à jours, comme ci-dessus, sans plateau ;

Deux corbeilles rondes, à jours ;

Deux plateaux pour lesdites, bords à jours ;

Neuf tasses à café ;

Neuf soucoupes pour lesdites (une fêlée).

FAIENCE

3109 — Un service en faïence anglaise (Trophy), fond blanc, bordure rouge à dessins blancs et trois médaillons : attributs guerriers, de musique, des arts, etc.; composé de :

Six assiettes à potage;
Quarante-trois assiettes à couteaux;
Six assiettes à dessert;
Un plat rond;
Trois plats ovales, de différentes grandeurs;
Une saucière avec plateau et couvercle;
Un saladier;
Un légumier, avec plateau et couvercle.

3110 — Trois plats-réchauds à eau chaude, en faïence blanche, bordure grecque brune, garniture en étain.

3111 — Trois corbeilles à fleurs, faïence blanche tressée, bouquets de fleurs et rubans (deux cassées).

3112 — Un grand plat rond, faïence ancienne, blanche, avec écusson au milieu.

Deux tasses à café;

Deux soucoupes pour lesdites.

3113 — Un service à café, porcelaine blanche, dessins dorés; composé de :

Un plateau carré à angles arrondis;

Une cafetière avec couvercle;

Un sucrier évasé, avec couvercle intérieur doré;

Un pot à lait, forme cruche;

Trois tasses à café, intérieur doré;

Trois soucoupes pour lesdites.

3114 — Un solitaire porcelaine, fond blanc pointillé bleu et or, avec médaillons, fleurs, encadrement doré; composé de :

Un plateau rond festonné;

Une théière avec couvercle;

Un sucrier avec couvercle, fleur relief;

Un crémier à trois pieds;

Une tasse à thé;

Une soucoupe pour ladite.

3115 — Un tête-a-tête en porcelaine anglaise — mousseline, — fond blanc, bord avec ornements dorés : sujets champêtres, peintures très fines; composé de :

Un plateau carré, à pans arrondis, grand paysage : « Lac avec barque et personnages, fontaines, etc. »

Une cafetière avec couvercle (bord ébréché et recollé) ;

Pot à lait avec couvercle ;

Un sucrier avec couvercle ;

Deux tasses à café ;

Deux soucoupes pour lesdites ;

N. B. Ce tête-à-tête est remarquable autant par la légèreté de la porcelaine que par la gracieuseté des peintures et ornements.

3116 — Un tête-a-tête à thé, porcelaine anglaise — Coalport, — fond blanc, dessins « Cachemire » ; composé de :

Un plateau ovale avec anses dorées ;

Une théière avec couvercle ;

Un sucrier avec couvercle ;

Un pot à lait avec couvercle ;

Deux tasses à thé ;

Deux soucoupes pour lesdites.

3117 — Un tête-a-tête porcelaine Ginori, fond blanc, filets bleus et or, composé de :

Un plateau ovale à quatre pans ;

Une théière ;

Un sucrier à anses avec couvercle ;

Un crémier ;

Deux tasses à thé ;

Deux soucoupes pour lesdites.

3118 — Un tête-a-tête en porcelaine de Saxe, fond blanc peint, à sujets pastoraux et fleurs, bordure violette, filet doré et ruban vert enroulé sur un filet doré ; composé de :

Un plateau ovale, bord ondulé ;

Une cafetière avec couvercle surmonté d'une rose en relief ;

Un sucrier avec couvercle surmonté d'une rose en relief ;

Un crémier à trois pieds ;

Deux tasses à café avec couvercles surmontés d'une rose en relief ;

Deux soucoupes pour lesdites.

3119 — Un tête-a-tête en porcelaine blanche de Naples, sujets mythologiques en relief; composé de :

Un plateau rectangulaire à pans « Triomphe de Silène » ;

Une cafetière avec couvercle (fêlée) ;

Un pot à lait ;

Un sucrier ovale avec couvercle ;

Deux tasses à café ;

Deux soucoupes pour lesdites.

3120 — Un tête-a tête porcelaine blanche de Naples, sujets mythologiques en relief, composé de :

Une cafetière avec couvercle (fêlée) ;

Un pot à lait chaud avec couvercle (recollé) ;

Un sucrier ovale avec couvercle ;

Deux tasses à café à deux anses, avec couvercles ;

Deux soucoupes pour lesdites.

TIR AUX PIGEONS

PETIT SALON

3121 — Une console en cerisier, pieds et baguettes façon bambou, dessus marbre gris (Bardiglio).

3122 — Une glace encadrement cerisier, et baguettes façon bambou, 1 m. 80 × 1 m. 20.

3123 — Une toilette en cerisier, baguettes façon bambou, à deux battants, dessus marbre blanc (cassé), avec une cuvette à bascule et deux boîtes à savon, en porcelaine blanche anglaise.

3124 — Six chaises en cerisier, baguettes façon bambou, siège canné.

3125 — Trois fauteuils à roulettes, en étoffe de chanvre écrue rayée brun à losanges, avec frange.

3126 — Un porte-serviettes en cerisier, à trois compartiments.

3127 — Un portemanteau en cerisier.

3128 — UNE PETITE TABLE PLIANTE en cerisier, pieds façon bambou.

3129 — TENTURE, étoffe de chanvre écrue, rayée brun à losanges, 55 mètres carrés.

3130 — VINGT MÈTRES BORDURE AVEC FRANGE.

Haut., 0 m. 20 cent.

3131 — CINQUANTE-QUATRE MÈTRES BORDURE.

Larg., 0 m. 13 cent.

3132 — UNE NATTE en sparterie rayée blanc et chamois, 4 m. 65 × 5 m. 32.

3133 — UNE SUSPENSION-JARDINIÈRE en jonc.

3134 — UN STORE en toile peinte.

PORTIQUE

3135 — TENTURE en étoffe de chanvre écrue, rayée brun à losanges, 573 m. 72 cent. carrés; 135 m. 96, baguettes façon bambou; 236 mètres bordure, large, 12 cent.; 180 m. 60, frange, large, 20 cent.

3136 — SIX PORTIÈRES de 7 m. 40 cent. carrés, 44 mètres carrés en étoffe de chanvre écrue, rayée brun à losanges, avec six embrasses et six porte-embrasses en bois.

3137 — UNE GRANDE NATTE en sparterie, 318 m. 26 cent. carrés.

3138 — QUATRE GRANDS DIVANS A DOSSIER, en étoffe de chanvre écrue, rayée brun à losanges.

Haut., 0 m. 85 cent.; long., 3 m. 50 cent.; larg., 1 mètre.

3139 — QUATRE GRANDES ÉTAGÈRES en cerisier à douze compartiments chacune, baguettes façon bambou, dont deux avec râteliers pour 24 fusils chacun.

Haut., 0 m. 85 cent.; long., 3 mètres; larg., 0 m. 85 cent.

3140 — QUARANTE-HUIT CHAISES en bois de hêtre, pieds tournés, sièges cannés.

CABINET DE TOILETTE.

3141 — UNE GRANDE TOILETTE à armoire, à deux battants, en cerisier et baguettes façon bambou, dessus marbre blanc, avec trois cuvettes à bascule, deux boîtes à brosses et trois boîtes à savon, en porcelaine blanche anglaise.

3142 — UNE CONSOLE en cerisier, baguettes façon bambou.

3143 — UNE GLACE, encadrement cerisier, baguettes façon bambou, 1 m. 80 × 1 m. 20.

3144 — UNE TABLE rectangulaire, angles arrondis, baguettes et pieds façon bambou, dessus drap vert.

3145 — Un tapis de table, étoffe chanvre écrue, rayée brun à losanges, 2 m. 05 × 2 m. 20.

3146 — Un store en toile peinte.

3147 — Deux porte-serviettes en bois de hêtre, façon bambou, dont un forme pliant, et un à trois compartiments.

3148 — Une natte en sparterie, 4 m. 70 × 5 m. 32.

3149 — Une suspension-jardinière en jonc.

3150 — Trois fauteuils en étoffe de chanvre écrue, rayée brun à losanges.

3151 — Trois tabourets bois peint, et étoffe comme ci-dessus.

3152 — Tenture étoffe de chanvre écrue rayée brun à losanges, 55 m. 27 cent. carrés; 20 m. 15, bordure avec frange, haut., 0 m. 20; 54 m. 15, bordure, 0 m. 13 large.

3153 — Une machine (fer et cuivre jaune) pour ouvrir les boîtes, avec cloche en zinc.

3154 — Six boîtes cylindriques, en tôle forte, à pigeons.

3155 — Six boîtes carrées (autre système), en tôle forte, à pigeons.

VOITURES ET HARNAIS

VOITURES.

1 — Grande berline de grand gala, a huit ressorts, quatre lanternes, intérieur en satin jaune, un timon. (Peters, à Londres.)

2 — Drag ou Mail-Coach, avec tous ses accessoires, paniers à provisions, cantines, seaux à glace, frein, échelle, timon, palonniers pour attelage à quatre, etc., etc. Garniture drap vert. (Labie et Marner, à Londres.)

N. B. — Tout neuf, n'a jamais roulé.

3 — Landau avec timon et frein. Garniture maroquin et drap verts. (Passaglia, à Florence.)

4 — Brougham avec timon, brancard et frein. Garniture drap et maroquin verts. (Peters, à Londres.)

5 — Brougham avec timon, brancard et frein. Garniture drap et maroquin verts. (Peters, à Londres.)

N. B. — Tout neuf, n'a jamais roulé.

6 — Clarence avec timon, brancard et frein. Garniture maroquin et reps marron. (N., à Florence.)

7 — Victoria, ou Demi-Daumont, a huit ressorts, avec deux timons et sièges mobiles, devant et derrière. Garniture drap et maroquin verts. (Passaglia, à Florence.)

8 — Victoria avec timon, brancard et frein. Garniture drap et maroquin verts. (Peters, à Londres.)

N. B. — Toute neuve, n'a jamais roulé.

9 — Victoria avec deux timons, brancard et frein. Garniture drap et maroquin verts. (N., à Florence.)

10 — Poney-Chaise avec timon et frein, siège derrière. Garniture drap et maroquin verts. (Passaglia, à Florence.)

11 — Petit Poney-Chaise avec timon, brancard et frein, siège derrière. Garniture drap vert. (N., à Florence.)

12 — Panier a quatre places avec deux timons, brancard et frein, sièges mobiles devant et derrière. Garniture maroquin vert. Tente-parasol toile grise, doublure et franges vertes. (Passaglia, à Florence.)

13 — Panier en osier à deux roues, avec frein. Garniture cuir noir. (N., à Florence.)

14 — GRAND BREAK A HUIT PLACES, avec timon, palonniers pour attelage à quatre et frein. Garniture drap et maroquin verts. (PASSAGLIA, à Florence.)

15 — DOG-CART avec frein. Garniture peau naturelle. (PASSAGLIA, à Florence.)

16 — CHAR DE CHASSE avec timon, brancard et frein. Caisses pour fusils et pour provisions. (C. SALA, à Milan.)

17 — GRAND BAROCCINO, garniture drap vert. (PASSAGLIA, à Florence.)

18 — PETIT BAROCCINO, garniture cuir noir. (N., à Pistoja.)

19 — OMNIBUS A SIX PLACES avec timon, paire de brancards et frein. Garniture reps gris broché. Cage vitrée mobile. Tente et rideaux en toile. (N., à Florence.)

20 — OMNIBUS A SIX PLACES avec timon, paire de brancards et frein. Garniture reps gris broché. Cage vitrée mobile. Tente et rideaux en cuir. (N., à Florence.)

21 — DROSCHKY DE COURSES (Russe).

22 — DROSCHKY DE COURSES (Russe).

HARNAIS.

23 — Harnais à un cheval, complet, cuir noir et plaqué.

24 — Paire de harnais complets, cuir noir et plaqué.

25 — Paire de harnais complets, cuir noir et plaqué.

26 — Paire de harnais complets, cuir noir et plaqué.

27 — Paire de harnais complets, cuir noir et plaqué.

28 — Paire de harnais complets, cuir noir et plaqué, plus une sellette pour Daumont.

29 — Paire de harnais de poste, cuir noir, garniture plaqué et poils, et colliers avec grelots.

30 — Paire de harnais de poste, cuir noir, garniture plaqué et poils.

31 — Harnais russe, à un cheval.

32 — Harnais russe, à un cheval.

33 — Paire de harnais russes, garniture plaqué.

34 — Six brides avec mors et œillères, cuir naturel.

35 — Dumb-Jockey complet.

36 — Divers colliers.

37 — Sellettes simples et de Daumont, rênes, fronteaux, etc., etc.

Ce lot pourra être divisé.

CAVES

BORDEAUX ROUGES

	Bouteilles.	
1. Saint-Julien Ier Bourgeois, 1875 (H. Cuvillier et frère)	377	—
2. Saint-Émilion (A. Fischer et Cie)	267	—
3. Château du Tertre (W. Tourneur et Cie).	478	—
4. Pontet-Canet (Duglas et Sylvestre)... . .	237	—
5. Pichon-Longueville (Duglas et Sylvestre).	212	—
6. Pontet-Canet (W. Tourneur et Cie) . . .	172	—
7. Grand vin Château Léoville, 1854 (H. Cuvillier et frère)	117	—
8. Mouton-Rothschild (A. Fischer et Cie) . .	15	—
9. Mouton-Rothschild, 1864 (J. de Ciébra).	20	—
10. Château Chasse Spleen, 1870 (W. Tourneur et Cie).	236	—
11. Brane-Cantenac (W. Tourneur et Cie). .	96	—

	Bouteilles.	1/2 bout.
12. Grand vin Château Palmer (H. Cuvillier et frère)	294	—
13. Saint-Julien (H. Cuvillier et frère)	196	—
14. Margaux (E. Sarburg et Cie)	15	—
15. Pontet-Canet, 1865	39	—
16. Brane-Mouton (H. Sohège et Cie)	60	—
17. Tête Château Ducru Beaucaillou, 1864 (Cheberry, R. Bernard et Cie)	19	—
18. Grand vin tête Château la Lagune, 1864 (Cheberry, R. Bernard et Cie)	29	—
19. Château Larose, 1869	84	—
20. Château Bel-Air, 1868	104	—
21. Lafitte ordinaire	1250	—

BORDEAUX BLANCS

22. Fine Graves (W. Tourneur et Cie)	56	—
23. Barsac (W. Tourneur et Cie)	73	—
24. Sauternes	37	—
25. Haut-Sauternes, 1865 (J. de Ciébra)	7	—
26. Château Lafaurie (C. de Rancourt)	27	—

BOURGOGNE

ET CÔTES-DU-RHÔNE ROUGES

	Bouteilles.	1/2 bout.
27. Richebourg (W. Tourneur et Cie). . . .	63	—
28. Corton (W. Tourneur et Cie)	102	—
29. Beaune (E. Sarburg et Cie)	37	—
30. Richebourg (E. Sarburg et Cie)	80	—
31. Ermitage rouge.	59	—
32. Chambertin (E. Sarburg et Cie)	73	—
33. Pomard (W. Tourneur et Cie).	220	—
34. Pomard (E. Sarburg et Cie).	63	—
35. Saint-Georges (W. Tourneur et Cie) . .	88	—
36. Mercurey.	34	—
37. Tolstoy.	70	—
38. Côte rôtie (E. Sarburg et Cie)	43	—
39. Côte rôtie	58	—
40. Côte rôtie (Tampier frères)	10	—
41. Clos Vougeot (E. Sarburg et Cie).	66	—
42. Romanée (E. Sarburg et Cie)	40	—
43. Volnay (E. Sarburg et Cie)	56	—
44. Volnay (Tampier frères)	17	—

		Bouteilles.	1/2 bout.
45.	Romanée (Tampier frères)	18	—
46.	Ermitage rouge (E. Sarburg et Cie) . . .	62	—

BOURGOGNE ET COTES-DU-RHONE BLANCS.

47.	Chablis (H. Cuvillier et frère).	277	—
48.	Meursault (E. Sarburg et Cie).	52	—
49.	Ermitage blanc (E. Sarburg et Cie). . .	46	—
50.	Saint-Péray sec.	28	—
51.	Ermitage paille (Tampier frères)	48	—
52.	Château-Grillet (Tampier frères).	13	—
53.	Ermitage paille (Duglas et Sylvestre) . .	19	—
54.	Ermitage (Hasenklever).	7	—

CHAMPAGNE.

55.	De Saint-Marceaux et Cie.	408	—
56.	Grand Champagne Mirafiore	100	—
57.	Champagne Grand-Ducal (Fischer et Cavaillon)	33	—
58.	Pomery et Greno, extra sec.	—	87
59.	Tisane de champagne (H. Cuvillier et frère).	—	157
60.	Tisane de champagne (H. Cuvillier et frère) *Doubles bouteilles*.	80	—

VINS DU RHIN ET DE MOSELLE.

	Bouteilles.	1/2 bout.
61. Johannisberg.	8	—
62. Johannisberg cabinet (des celliers du prince de Metternich).	13	—
63. Johannisberg cabinet (des celliers du prince de Metternich).	—	53
64. Moselle mousseux (E. Saarbach et Cie).	33	—
65. Marcobrunn, 1862 (Drexel frères). . . .	20	—
66. Moussirender Hochheimer (Burgeff et Cie)	6	—
67. Moussirender Assmannshæuser (Burgeff et Cie).	—	24
68. Sparkling Assmannshæuser. Non pareil (A. Wilhelmi)	—	70
69. Steinwein, 1846. *Flacons*.	14	—

VINS D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL

ET VINS DE LIQUEURS.

70. Madère (Cuvillier et frère).	63	—
71. Madère	22	—
72. Xérès (Duglas et Sylvestre)	21	—
73. Xérès	21	—
74. Xérès pâle.	3	—

		Bouteilles.	1/2 bout.
75.	Sherry pâle (H. Cuvillier et frère). . . .	103	—
76.	Porto (diverses marques).	21	—
77.	Oporto blanc, Isabelle, 1846 (W. Tourneur et Cie).	65	—
78.	Malaga Flor., 1811 (W. Tourneur et Cie).	97	—
79.	Malaga. Larmes de Loring.	17	—
80.	Muscatel-Loring.	58	—
81.	Muscat de Lunel	16	—
82.	Malvoisie.	7	—
83.	Alicante Laussat.	60	—
84.	Crème de Frontignan, 1820 (W. Tourneur et Cie).	64	—
85.	Ratafia de framboises, 1875	6	—
86.	Lait de Punch.	9	—

VINS ITALIENS

87.	Vino Santo	34	—
88.	Marsala blanc	260	—
89.	Vermut di Torino. Carafons.	5	—
90.	Pomino, 200 fiasques. Environ	500	—
91.	Échantillons de divers vins. Environ. .	50	—

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

